2-2-71

Nr 5  26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ALEX komt terug...
in
IORIX DE GROTE

DE TOESTAND

● BERNARD PRINCE wil enkele honderden mensen gaan zeggen dat ze over zee redding kunnen verwachten. Hij moet daarvoor echter kilometers ver lopen over gloeiende as en verbrande aarde...

● Het verhaal dat Pierre Pelot voor ons schreef is zo zonderling, dat wij er liever niets over vertellen.

● Drufus Septer, proconsul van Thracië verwacht het bezoek van een heel voorname Romeinse gezant. Die gezant is niemand minder dan Alex.

● MICHEL VAILLANT en STEVE WARSON werden ervan beschuldigd de fabriek van racewagens van de Leader te hebben vernield. Jean-Pierre weet dat zulks niet mogelijk is. 's Avonds hoort hij, toevallig een geheimzinnig gesprek...

● 2000 MAGAZINE presenteert je een artikel over de lach... het lachen en humoristen van deze tijd.

● DE SAGA VAN DE GRIZZLY

● De lang verwachte terugkeer van onze trouwe vrienden uit Wood City : CHICK BILL, DOG BULL, KID ORDINN en KLEINE POEDEL in een Western zoals alleen zij die kunnen beleven : DE IJZEREN COWBOY.

● Het commando Kaaiman, onder de leiding van Bruno Brazil, werd bijna uitgeschakeld door ultrageluiden...

HAAL ZE NIET DOOR ELKAAR...



Yorik en Iorix.
Dany en Dani.

Op de bladzijden van « Kuifje » verschijnt onophoudelijk iets nieuws.

We zijn pas in het begin van het jaar (en dus van het programma), maar je hebt al veel nieuwe helden ontmoet. Tot voor kort onbekende tekenaars zullen allerlei nieuwe verhalen brengen. Je zult ze gauw genoeg leren kennen, bewonderen en waarderen. Maar in het begin is het moeilijk ze niet allemaal door elkaar te halen.

Alex komt bijvoorbeeld terug van de hand van Jacques Martin, die geestdriftiger is dan ooit tevoren. In dit nieuwe avontuur maken we kennis met een nieuwe held en wel Iorix de Grote. Iorix is een Gallische naam, te vergelijken met namen als Vercingetorix of Ambiorix. Verwar hem dus niet met de Yorik van Eddy Paape en A.P. Duchâteau. « Poor Yorick ! » woorden van Hamlet in het gelijknamige en welbekende drama van Shakespeare. Yorik (zonder c) zou van Bretonse oorsprong zijn. We zijn ervan overtuigd dat de lezers voor de beide helden evenveel belangstelling zullen hebben, al lijken hun namen dan « uiterlijk » op elkaar.

Dan is er nog het geval Dany en... Dani. De eerste heeft zich een naam verworven met de dromigere verhalen over Roze Bottel en Duifje Vleugelslag, met de ontelbare illustraties bij de meest uiteenlopende vertellingen en, sinds vier weken, met de « puzzleposter ». Met de andere Dani kun je de volgende week kennis maken. Dat is geen tekenaar maar een held.

Zijn volledige naam is Dani Futuro. Tekstschrijver en tekenaar zijn respectievelijk Victor Mora en Carlos Gimenez. Samen zullen ze ons in verhalen van acht bladzijden brengen in een fantastische wereld, waar de wetenschap de hoofdrol speelt. Net als Dani zul je kunnen reizen door een nieuwe wereld, een dimensie extra in het heelal van ons weekblad voor de Super-Jeugd van 7 tot 77 jaar !

2-2-'71

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

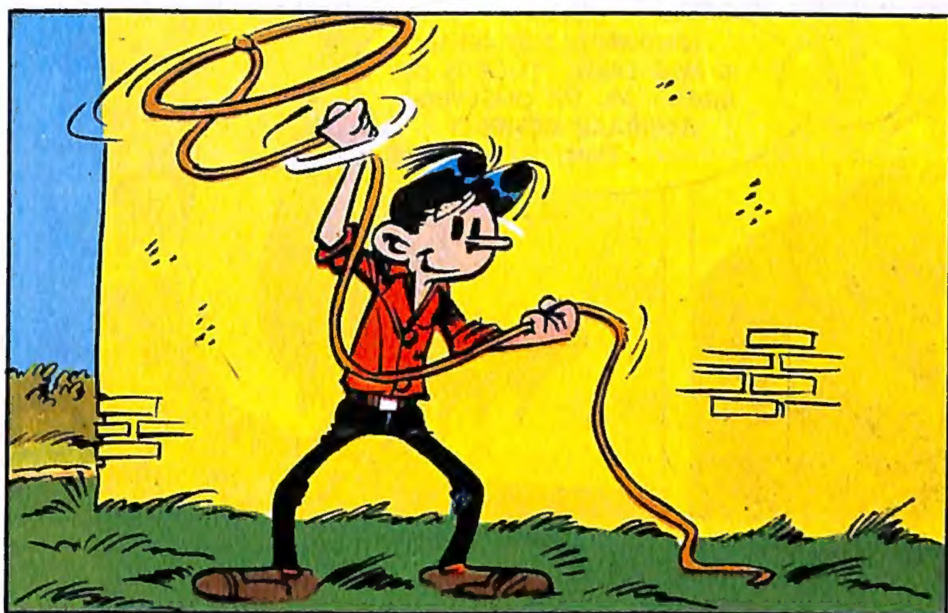
ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	f 16,70	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	f 66,80	1.370 BF

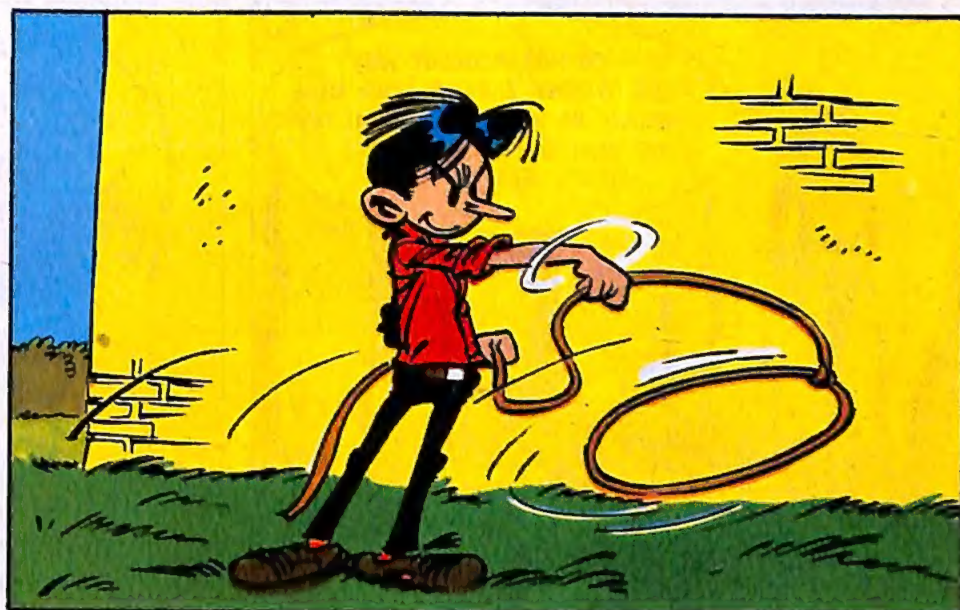
* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

TON en TINNEKE

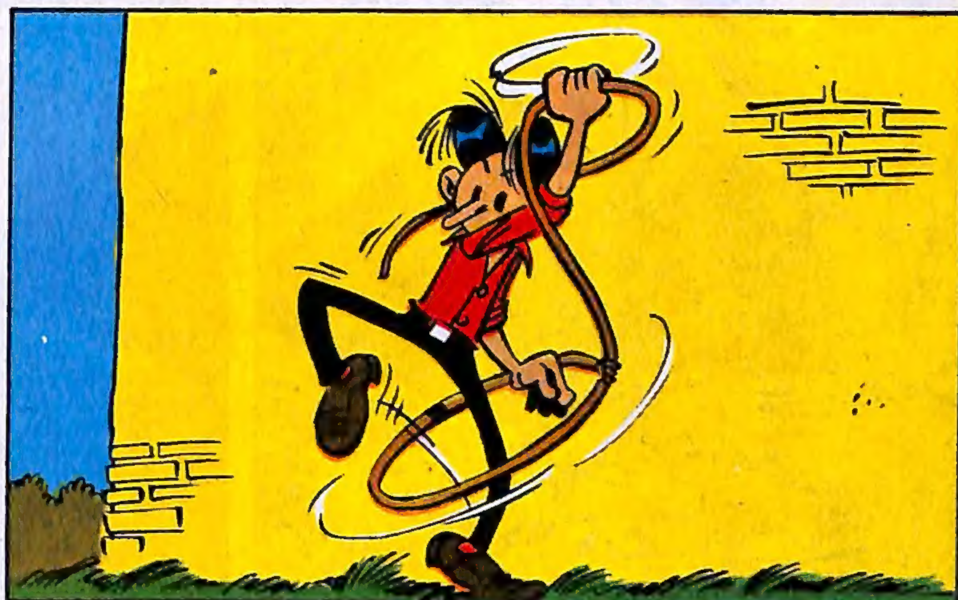


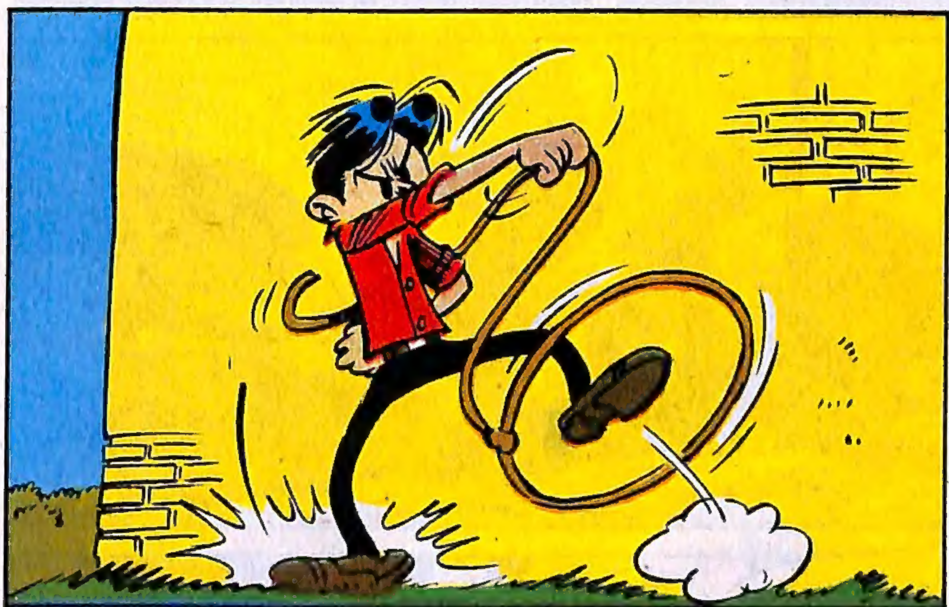
MITTEÏ
GODARD

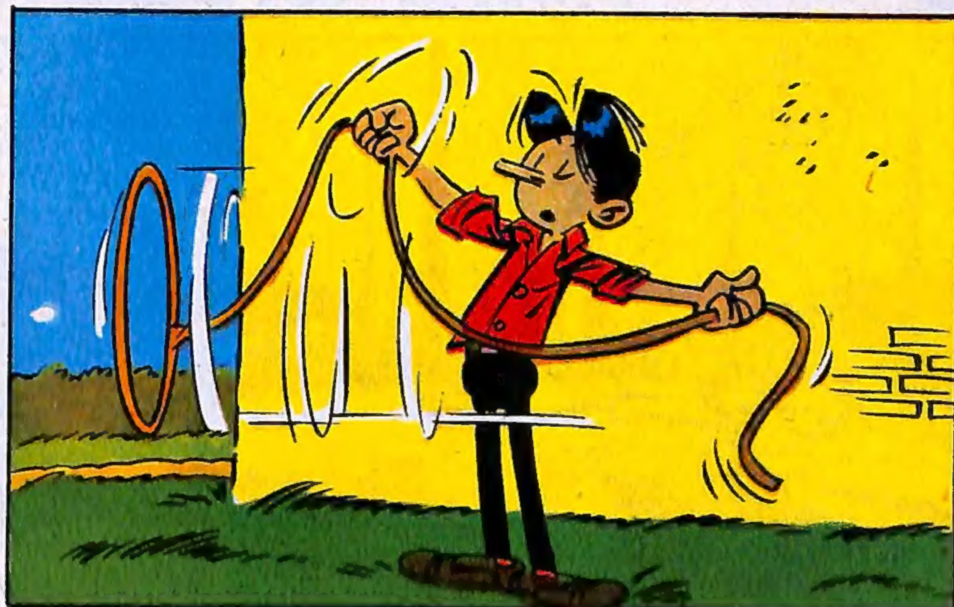
















BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG









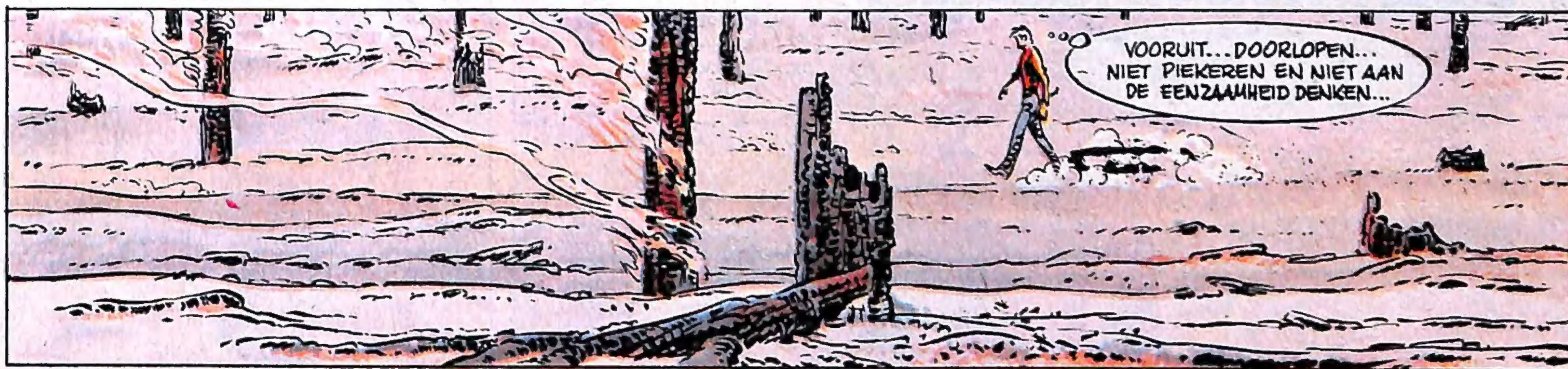








VERSCHROEIDE AARDE









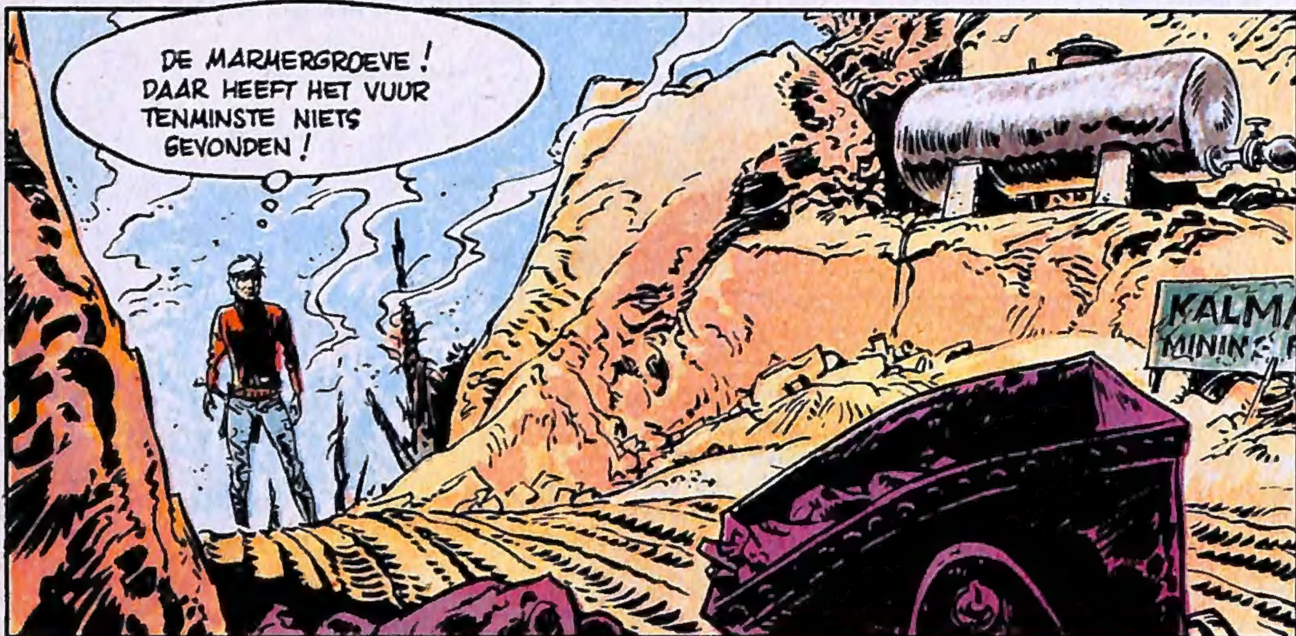


EN ALS IK ERIN SLAAG ZE IN TE HALEN, ZAL DAT VOOR MIJ OOK GELDEN!

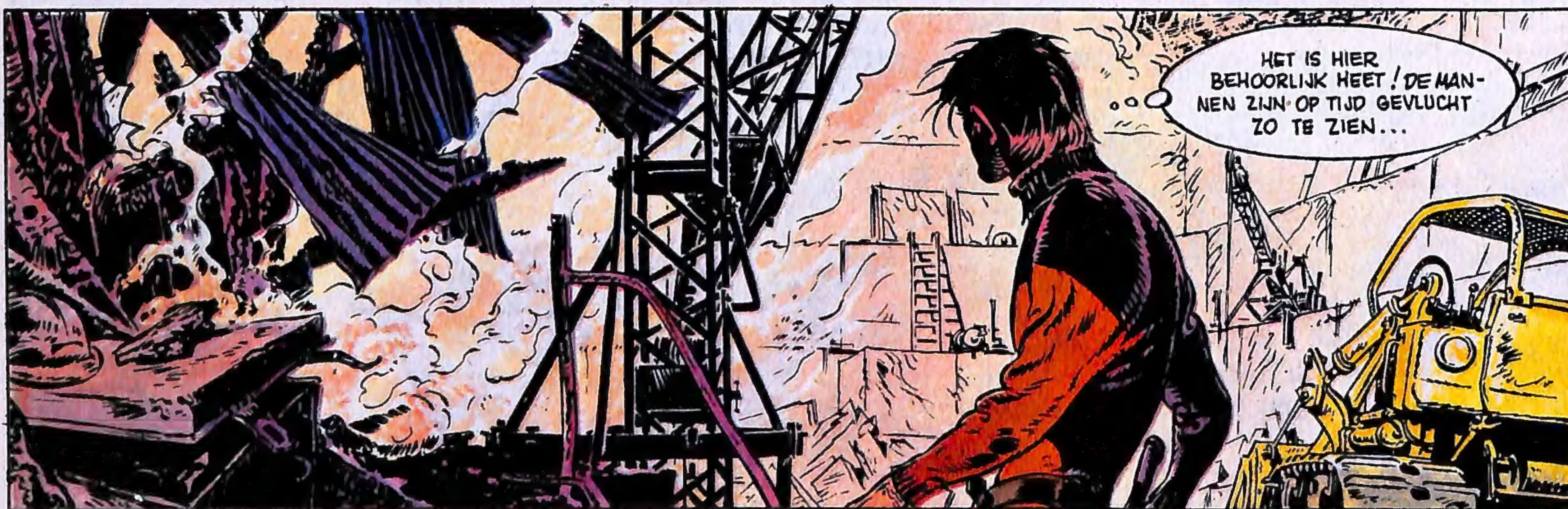
SLA OM


VERDORIE, DE TURF BRANDT AAN DE ONDERKANT DOOR...


HET BEGINT HIER BEHOORLIJK HEET TE WORDEN ONDER MIJN VOETEN! IK BEN BENIEUWD WAT ER VAN MIJN ZOLEN OVERBLIJFT...


DE MARMERGROEVE! DAAR HEEFT HET VUUR TENMINSTE NIETS GEVONDEN!

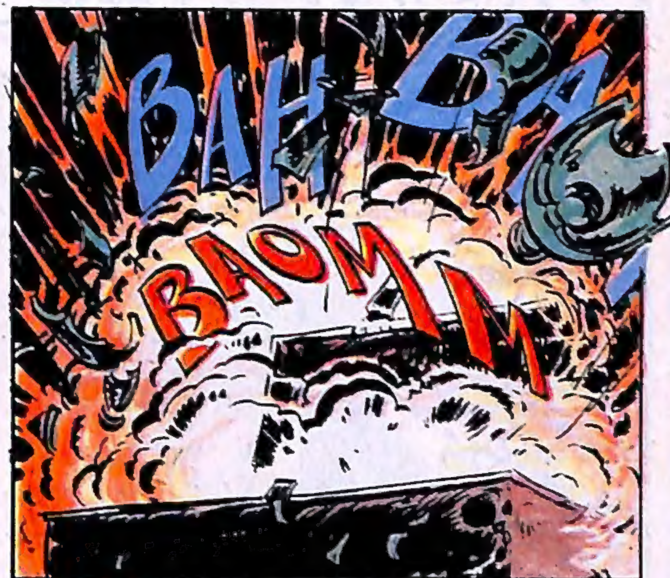

HIER KAN IK EVEN OP ADEM KOMEN VOOR IK EEN DUIK NEEM IN DE HEL!


HET IS HIER BEHOORLIJK HEET! DE MANNEN ZIJN OP TIJD GEVLUCHT ZO TE ZIEN...

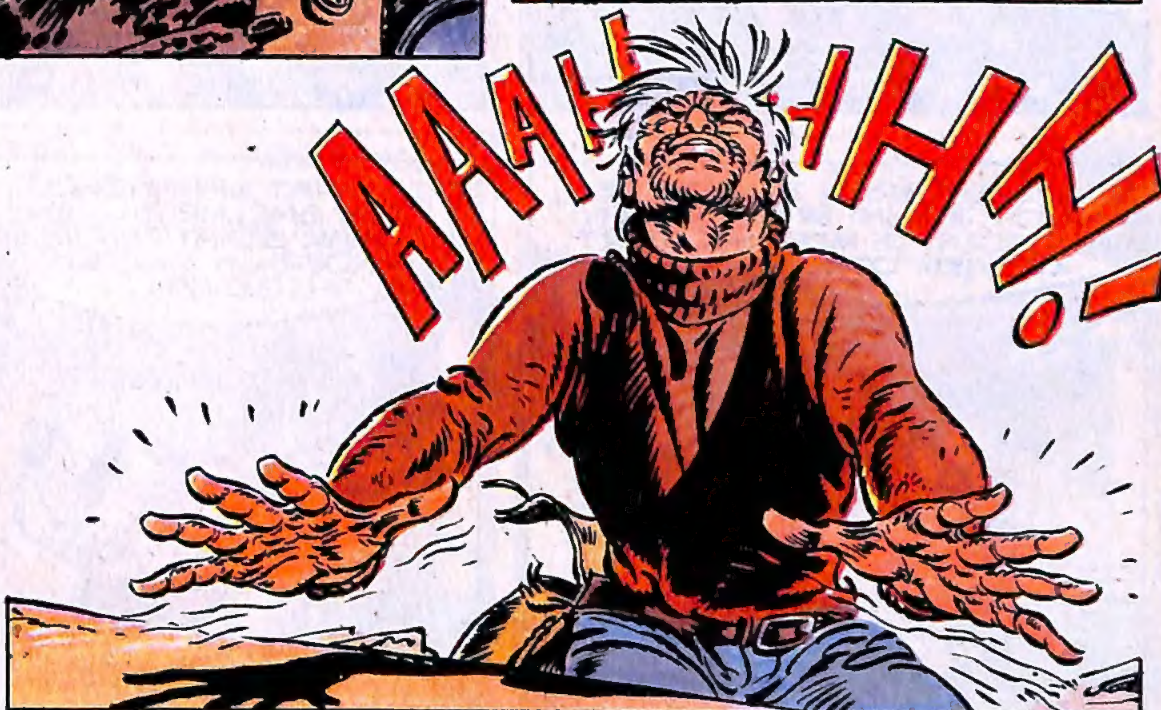

ZE HEBBEN GELUKKIG BEGREPEN DAT ZE HIER NIET VEILIG WAREN... ZONDER VOEDSEL OF EEN ANDERE SCHUILPLAATS KUN JE HET ONMOGELIJK LANGER DAN VIER EN TWINTIG UUR UITHOUDEN IN DEZE SCHROEIHETE LUCHT...


!
BANG

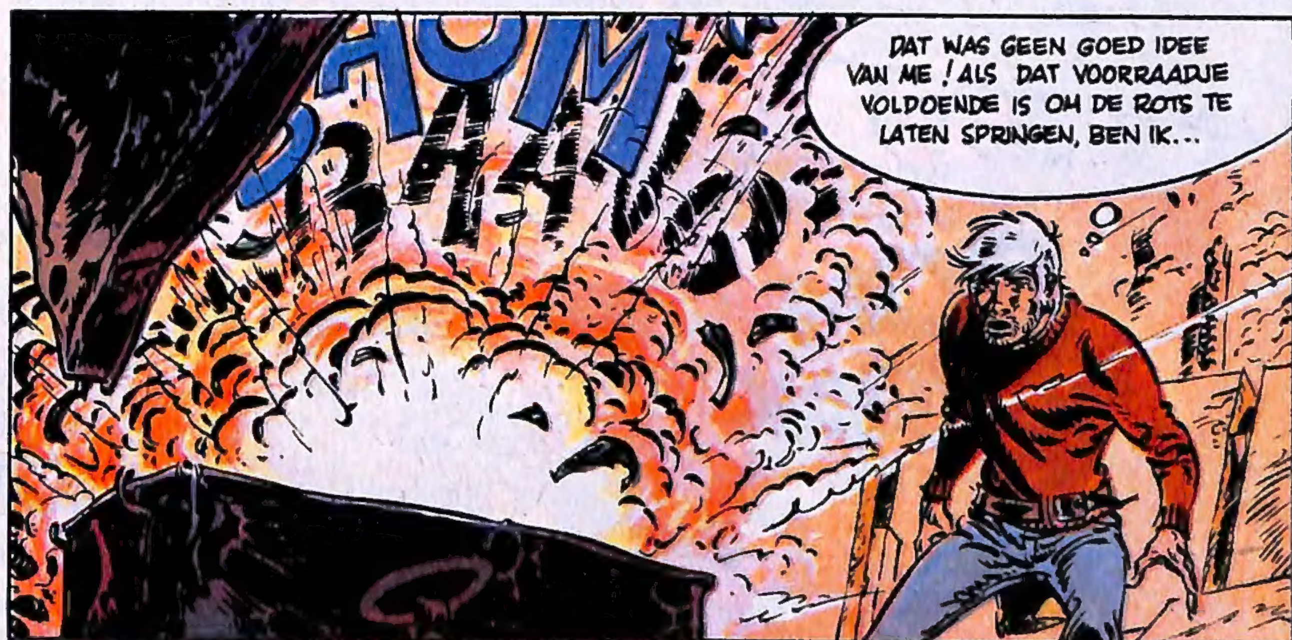


















wordt vervolgd 7

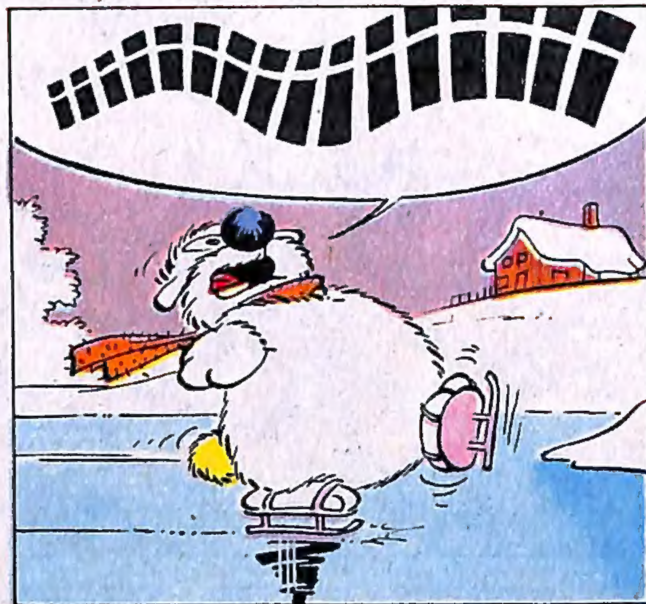
DOMMEL



DUPA













NEE!

BOM KRAK

NU LIGT ALLES IN HET WATER, DAT IS EEN FEIT!

KOEK-EN-ZOOPJE

THEE KOFFIE ERWTEN SOEP

GISTERAVOND OP TV



















De luchtspiegeling

DE tocht door de bergen was goed gegaan. Daar viel niets over te zeggen. Een ding stond vast : door mijn twee jaar in het ziekenhuis waren mijn reflexen niet verminderd. En ik had een goede vrachtwagen.
Ik had de eerste de beste genomen, zonder echt te kiezen en het was een goede keus geweest. Het was geen tijd om kieskeurig te zijn, daarvoor werd ik door veel te veel mensen gezocht. En ik wilde niet teruggaan naar waar ik vandaan kwam. Ik weet wat een stuur en een lange weg betekent, want ik heb dertig jaar sturen achter me. Na zo'n lange tijd is het zelfs geen vak meer, maar een soort levensbehoefte. Probeer het tegendeel mij maar eens te bewijzen...

SLA OM




EEN VERHAAL
VAN
PIERRE PELOT
ILLUSTRATIES :
DANY
DANY



De luchtspiegeling

vervolg

DIT alles om te zeggen dat wat er gebeurde niet te wijten was aan mijn reflexen of mijn verstand en net zomin aan de vrachtwagen. Ik zal nog eens met nadruk zeggen, dat alles wat dat betreft gesmeerd liep. De tocht door de bergen was goed verlopen. En toch was ik juist van dat gedeelte bang geweest, want als je twee jaar niet meer achter het stuur gezeten hebt, verdien je juist in de bergen je sporen. Na de bergen kwam de woestijn. Een lange weg door het zand voor Montoya. En dan hetzelfde van Montoya tot aan de rivier, waar ik mijn vijftien ton stenen zou kunnen lossen. De zaak bouwde daar een enorme stuwdam over die verdraaide rivier! Ze werkten er al jaren aan en ze waren er al voor mijn ongeluk.

Zonder veel moeilijkheden ging ik de plek voorbij waar mijn vrachtwagen twee jaar geleden gekanteld was. Het deed me genoegen om hier langs te komen met een andere vrachtwagen. Ik voelde me trots dat ik door kon rijden en in mezelf kon denken: «Die verdraaide rots. Zie je, ik ben er weer».

En na dertig minuten woestijn ongeveer, precies kan ik het niet zeggen; was het er, dwars over de weg. Een meer!

Ik zeg tegen mezelf: een meer. Een meer, midden op de weg. Of liever, de weg loopt recht dat meer in. Dat is vervelend, zo'n verrassing. En meteen zeg je natuurlijk: «Dat kan niet, kerel. De zon speelt je parten». En dat zei ik ook tegen mezelf.

Ik zei: «Ten, begin nu niet opnieuw!» Omdat mijn weg twee jaar geleden door een luchtspiegeling in het niets stortte. Een weg, die ik toch zo goed kende en toch had de luchtspiegeling me te pakken gekregen en ik was twee jaar lang in het ziekenhuis gebleven. In het begin had de zaak moeilijkheden proberen te maken door te zeggen dat ik dronken was en dat soort dingen! Dronken! Dronken van vermoeidheid ja en daarom had die luchtspiegeling me te grazen gekregen. Dat hadden ze moeten slikken bij de zaak! In feite was het ook een beetje hun schuld dat ik het juk weer opnam: om ze te laten zien dat ik nog iets waard was. Vooral daarvoor! Ik wist het wel...

En de eerste dag, na dertig minuten woestijn, begon het alweer.

Deze keer was het een meer...

Ik geloof dat ik eerst wat bang werd. Dat is geen schande. Tenslotte was ik mooi door de bergen gekomen en nu verdween alles in het niets... Ik zei tegen mezelf: «Doe niet zo gek, kerel!»

Het is waar: ik zou er mooi opstaan als ik nu dat meer indook met mijn vijftien ton stenen! Ik wist heel goed dat het geen écht meer was, moet je weten.

Het kon geen echt meer zijn. Wie had zoiets stoms al ooit gezien? Een meer midden in de woestijn met bomen er omheen en een weg, die er middenin verdween. Dat heb je zeker nog nooit gezien om de doodeenvoudige reden dat je getikt moet zijn om zóiets te verzinnen. Jullie zijn niet gek. Ik ook niet!

Maar voor niets ter wereld zou ik mijn vrachtwagen die krankzinnige luchtspiegeling binnen gestuurd hebben.

In mijn geval was logica puur voorzichtigheid. Ik ben gestopt en uit de vrachtwagen geklommen. De zon stond recht boven me. Mijn handen en armen waren rood verbrand van de stralen. Ik begon snel te lopen om mijn armen in die verdraaide luchtspiegeling te dompelen. Ik twijfelde geenszins.
En toch... kun je wel zeggen dat ik weet wat luchtspiegelingen zijn. Natuurlijk had ik moeten vermoeden dat in dit alles iets vreemds school. Je gaat niet naar een luchtspiegeling toe. Ze verdwijnen, ze lossen zich op, maar ze laten zich zeker niet benaderen. En deze bewoog niet. Deze bleef op zijn plaats. Ik verzeker je dat de bomen net echt waren: ik hoefde mijn hand maar uit te steken om ze aan te raken en mijn vingers langs de schors te halen. Ik zweer je dat er schaduw onder de takken hing en wat het water van het meer betreft... Dat was daar op twee op drie voet van me vandaan. Je kreeg er een onaangename ervaring van frisheid door. En dat maakte me bang, zo bang dat het angstzweet me bedekte. Met droge lippen en starende ogen stond ik daar, vervuld van angst.
Hier klopte iets niet. Ik heb al gezegd dat het niet aan mezelf kon liggen, noch aan de vrachtwagen. Dit echte meer kon niet bestaan. En ik wist dat ik mijn hand maar uit hoefde te strekken om deze niet bestaande bomen aan te raken en dat ik in het water zou vallen als ik nog een stap verder deed. In mijn vreselijke angst meende ik zelfs de hut van een visser te ontdekken op de oever van het meer. Een visser midden in de woestijn!
Bedekt met zweet ben ik teruggegaan naar mijn vrachtwagen en toen ik in de cabine zat merkte ik dat het de mijne niet was...
Nu geloof ik dat ik de angst bedwongen heb. Ik kan het trillen in mijn handen niet bedwingen, maar ik geloof dat ik in staat ben om na te denken.
In feite is de angst er nog steeds, met mij in de vrachtwagen, die ik niet ken.
Ik had ongelijk om rechtsomkeer te maken als een idioot en terug te gaan naar het kamp in de bergen. Ik ben op tijd gestopt.
Er is geen twijfel aan dat de andere vrachtwagens erdoor gereden zijn. En de mannen zouden me zeker gewaarschuwd hebben als hier werkelijk een meer was. «Ze» hebben me een poets willen bakken. Me in een val willen lokken... Als ze me dit konden leveren na twee jaar ziekenhuis, mij, de veteraan van de zaak, dan zouden ze dat prachtig vinden, vooral nadat ze twee jaar geleden beweerd hebben dat ik dronken was. Ze hebben niets gezegd, ook niet over de vrachtwagen. Ik ben er in gestapt zonder te merken dat hij leeg was.
Ik ben nog steeds bang, maar dat is niet van die verdraaide luchtspiegeling. Over tien minuten zal ik nog altijd staan tegenover die bomen, dat water, de hut van de visser, als deze luchtspiegeling me tenminste trouw blijft...
Ik laat me niet beet nemen.
Ik ben nog steeds bang, maar dat is angst voor de grappenmakers, die proberen te beweren dat ik niets meer waard ben. Bij de stuwdam kan ik de lege vrachtwagen wel weg smokkelen. Het is alleen van belang dat ze me niet op de weg grijpen en niets kunnen bewijzen.
Kijk... Nog steeds!
De bomen en het meer.
Er recht op aan! Dan kunnen ze eens zien wat een ouwe kerel als ik nog waard ben achter het stuur van een vrachtwagen! Ze zullen het eens zien. Die andere luchtspiegeling heeft me te pakken gehad, maar hier lach ik om ...

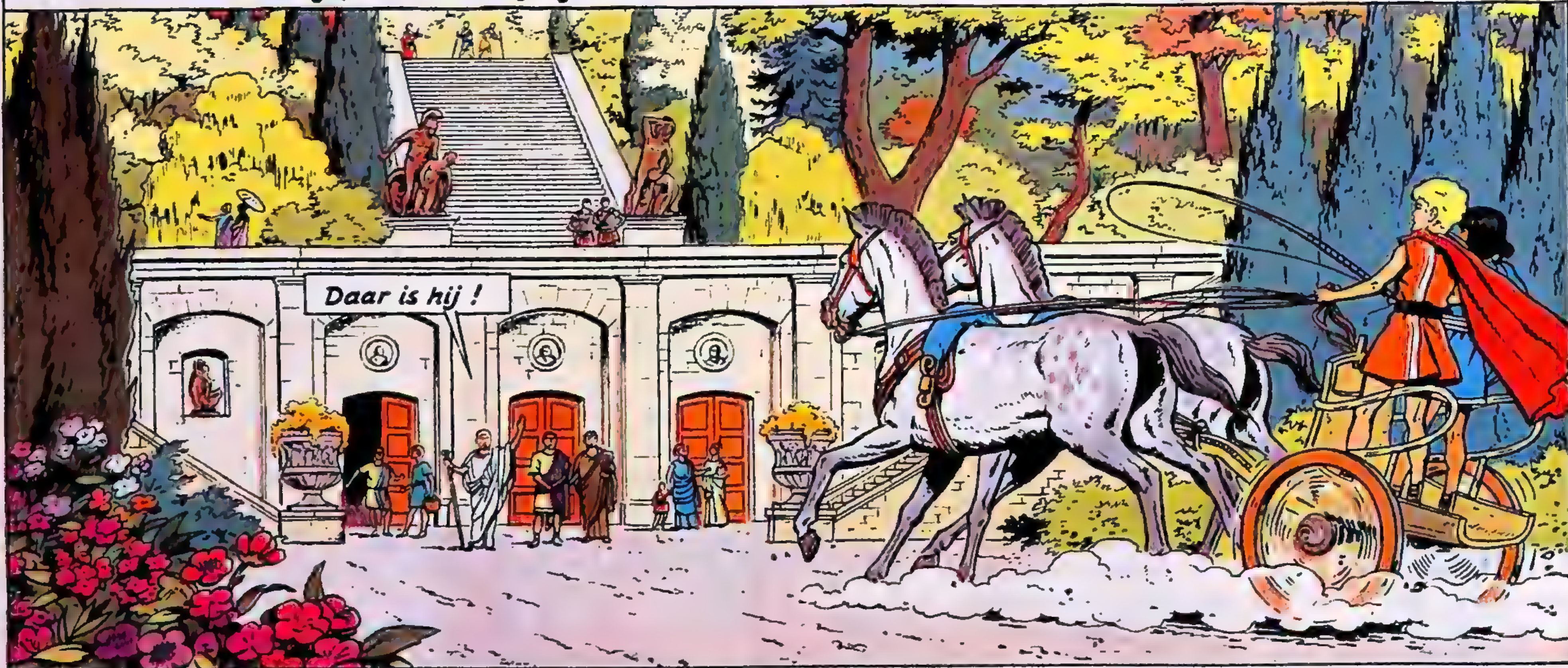
***

Er stond maar een klein berichtje in de plaatselijke krant van Oost-Chicago, de geboorteplaats van Ten Ofwald. Er stond in dat deze laatste de dood gevonden had toen hij zich in een meer wierp, gezeten achter het stuur van een gestolen vrachtwagen. Al drie dagen lang werd de geesteszieke door de politie gezocht. Voor hij in de inrichting voor geesteszieken in het noorden van de stad opgenomen werd, had de man als vrachtrijder op de bouwwerken van de Estar-Company gewerkt. Zeer zwaar werk.



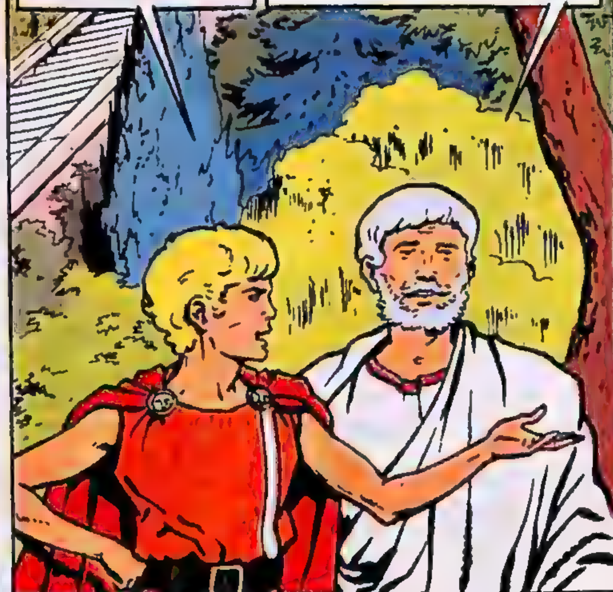
ALEX en IORIX DE

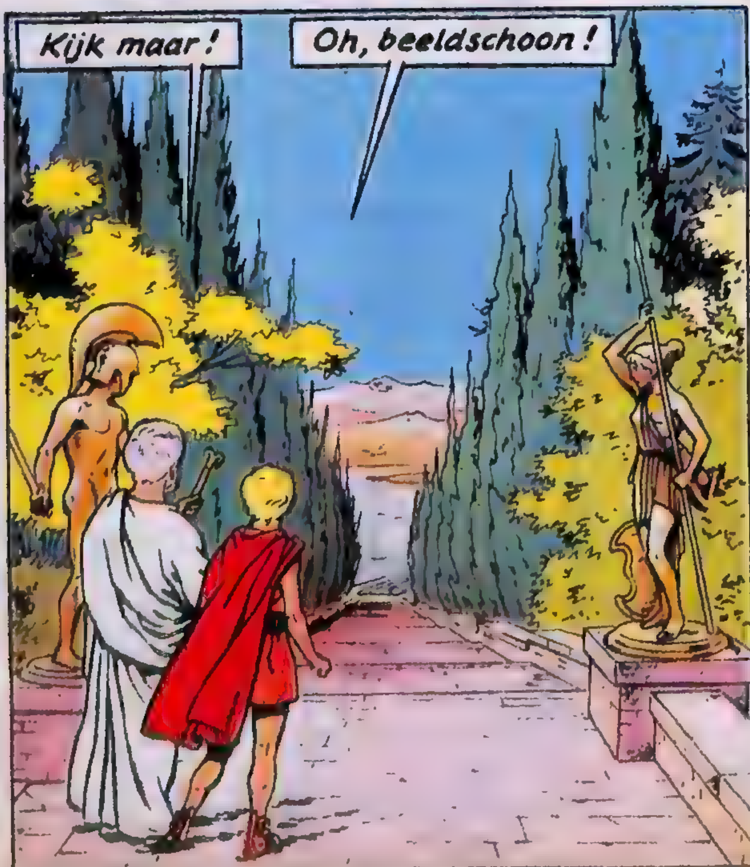
Drufus Septer, de nieuwe proconsul van Thracië, heeft de tuinen van het paleis Istrus op de oevers van de Zwarte Zee laten verfraaien. Het zachte klimaat en de vruchtbare grond zijn zeer gunstig voor de plantengroei. De verfijnde smaak van de proconsul en het zwoegen van honderden slaven hebben wonderen gewrocht. Drufus Septer kan met gepaste trots zijn gast aan de voet van de monumentale trap begroeten.











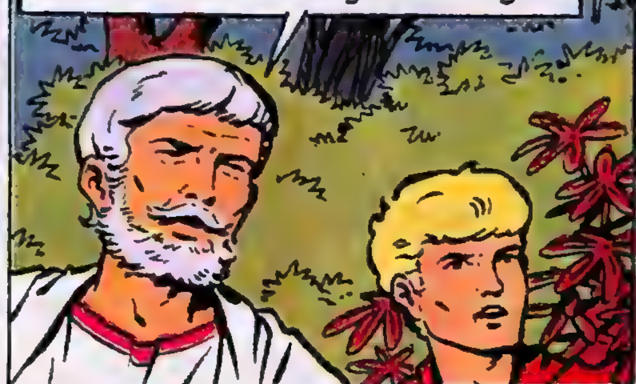




GROTE DOOR JACQUES MARTIN



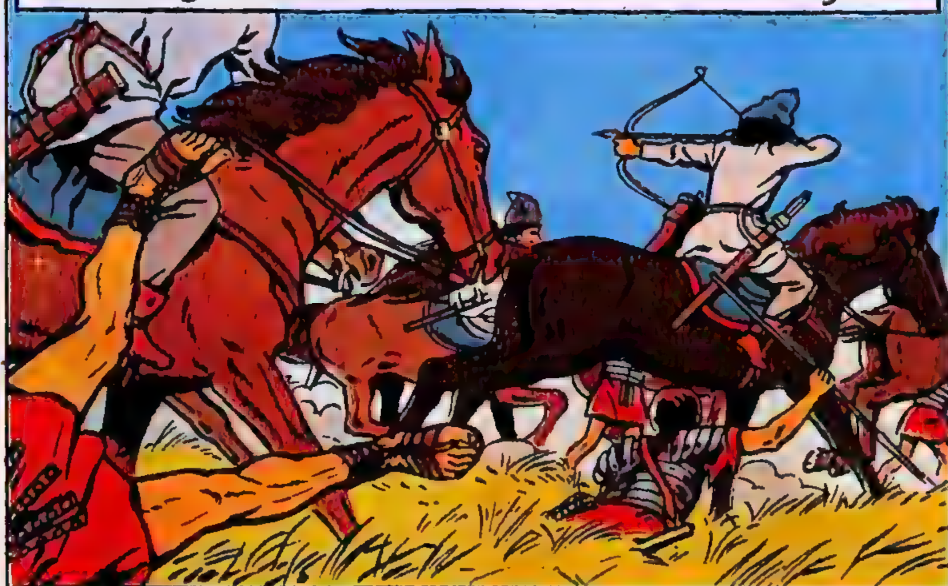








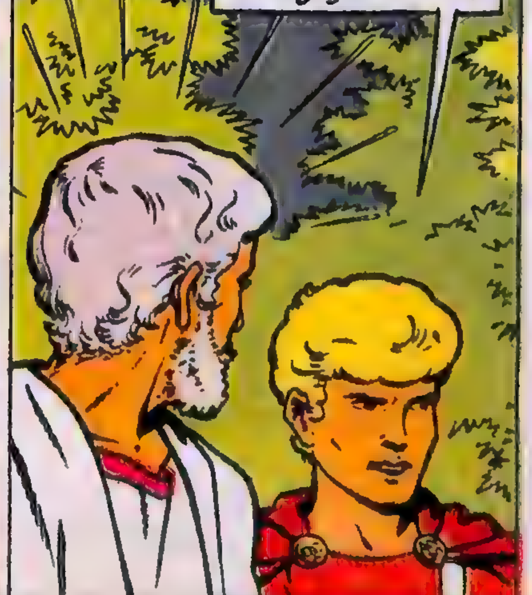












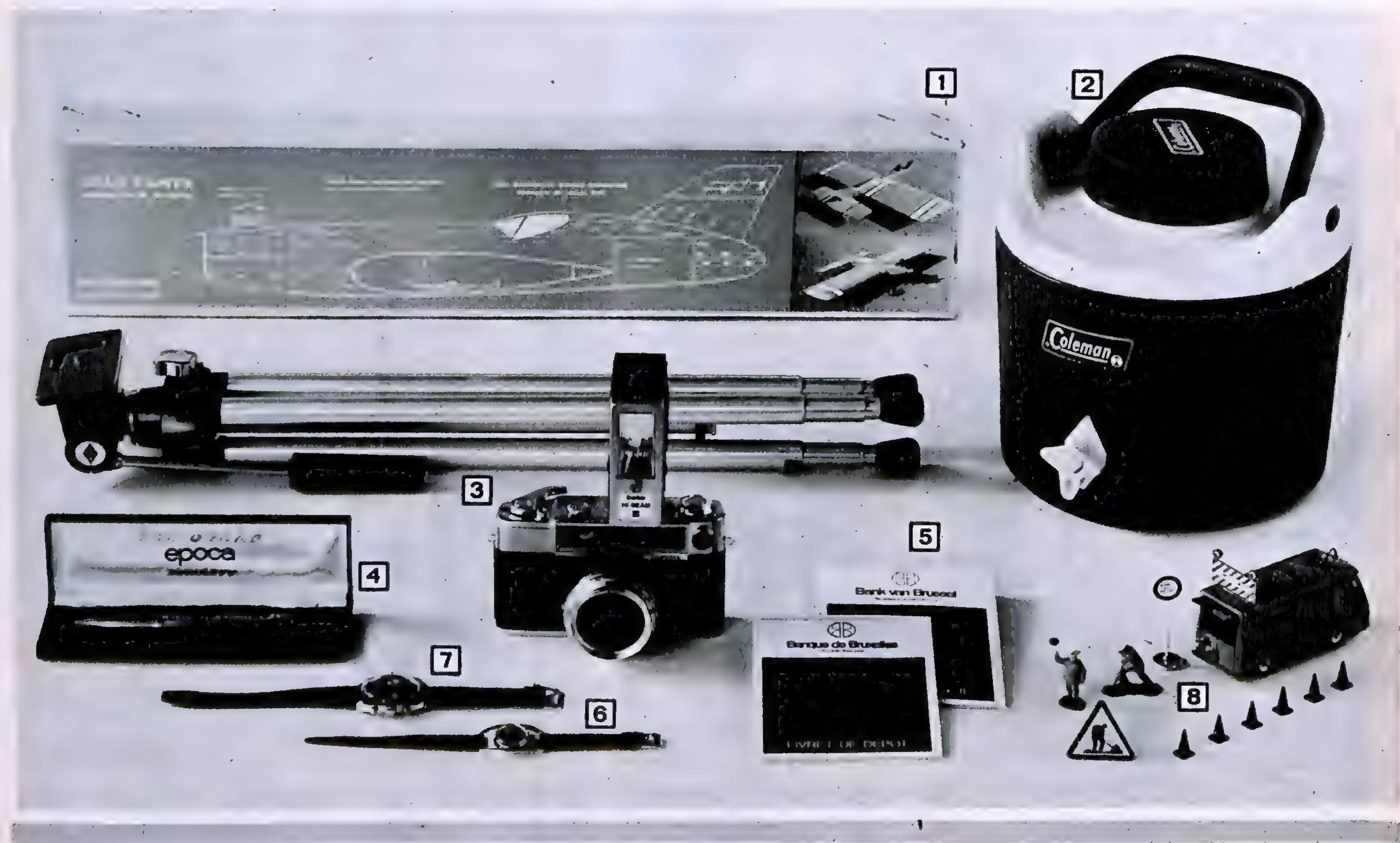
(1) Lees: "Alex de onversaagde" en "De Verloren Legioenen"

wordt vervolgd

GROTE PRIJSVRAAG VAN DE

SUPER JEUGD

VAN DE 6e TOT DE 500e PRIJS



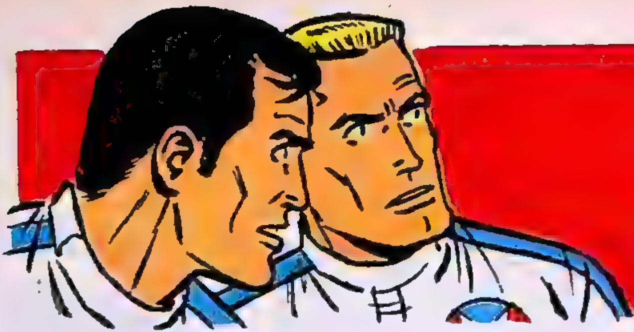
- [1] 10 cirkelvluchten **TENCO**
- [2] 75 isothermische kannen **COLEMAN**
- [3] 5 fototoestellen **YASHICA** + flash computer + voet
- [4] 194 vergulde stylos met ballpoint **BALLOGRAF**
- [5] 5 depositoboekjes - **BANK VAN BRUSSEL** - van 10.000 F.
- [6] 16 dameshorloges **HELVA**
- [7] 16 **HELVA** chronometers
- [8] 495 **DINKY TOYS**-dozen
- [9] 7 roeiboten **YAK**
- [10] benzine en olie **OXY**
- [11] 195 **CORGI** rockets
- [12] 53 Ping-pong tafels **SVEN**
- [13] 25 **PEUGEOT** fietsen met **GYMNOSTYL**
- [14] 75 camping-koelkasten **COLEMAN**
- [15] 6 grasmaaimachines **TURBO**
- [16] 15 geldbonnen **JI BUTCH** van 5.000 F
- [17] 14 HiFi installaties **S.B.R.**
- [18] 295 jeans velours **LEVI'S**
- [19] 300 **HOMEBAR**
- [20] **PEPSI**
- [21] 300 gymnastiek-toestellen **STRONG**

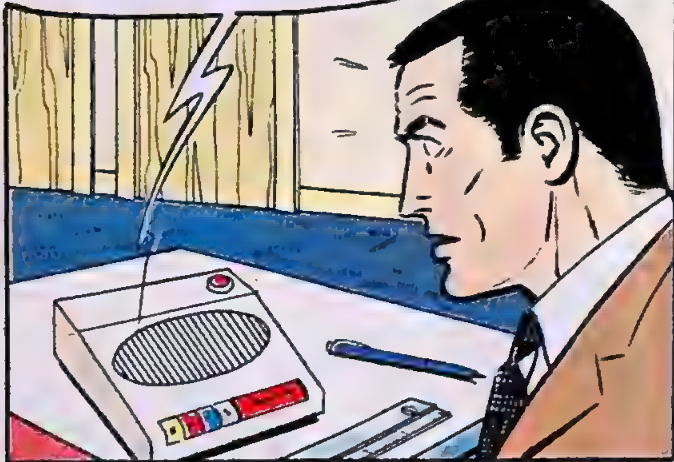
« ALLEEN GELDIG IN BELGIË »



... en een geschenk van de KUIFJE'S bon:
1 album + 1 cheque van 100 KUIFJE'S punten!

« ALLEEN GELDIG IN BELGIË

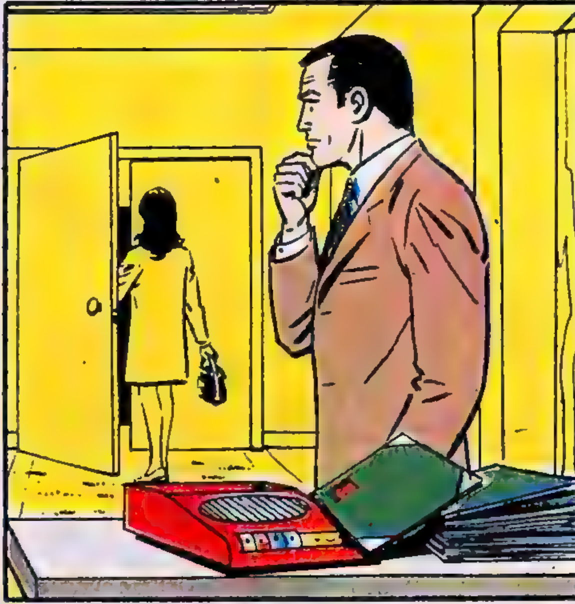

MICHEL VAILLANT
JEAN GRATON


STIL TOCH, MAN. HIJ IS ER NOG! VERDWIJN NU, IK KOM ZO BIJ JE!
!?

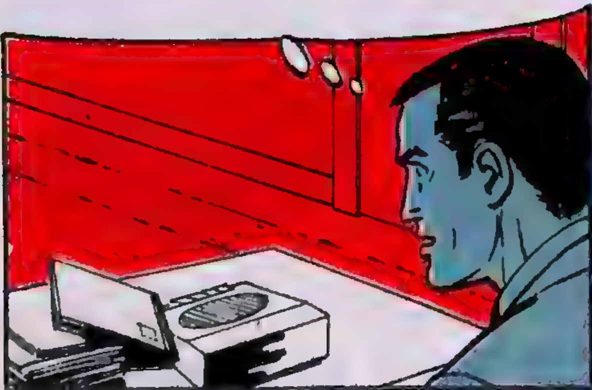



OH... NEEM ME NIET KWALIJK. IK DACHT DAT U AL WEG WAS. IK MEENDE IETS TE HOREN EN DAAROM...


DAT WAS IK. IK RUIM NOG EVEN EEN PAAR DINGEN OP.
NEE, GAAT U MAAR, MISS JUDITH. PRETTIG WEEKEND!






JA... DAT IS HET... ZE WISTEN NIET DAT DE INTERCOM OP MIJN BUREAU INGESCHAKELD STOND... ER WAS EEN MAN BIJ HAAR EN DAT VERKLAART HEEL WAT!

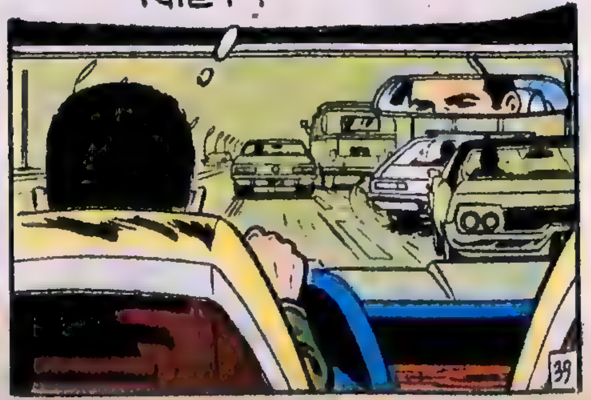

IK MOET ACHTER ZE AAN!




ZE GAAN SAMEN WEG. EN DIE WAGEN HEB IK HIER MEER GEZIEN.
VROA


NU HERINNER IK ME WEER DAT OWEN MAAR DRIE CANDIDATEN GESTUURD HAD VOOR DE PLAATS VAN SECRETARESSE EN DAT ER VIER GEKOMEN ZIJN... HOE IS JUDITH HIER BINNEN KUNNEN KOMEN?


IK MAG ZE NIET UIT HET OOG VERLIEZEN MAAR ZE MOGEN ME TOCH NIET ZIEN!
Airport


ZE GAAN NAAR HET VLIEGVELD. JUDITH NEEMT BIJNA ELK WEEK-END HET VLIEGTUIG. IK HAD BETER OP DIE MOOIE JONGEDAME MOETEN LETTEN, WANT DAAR KLOPT IETS NIET!
39

Gevecht voor een motor



















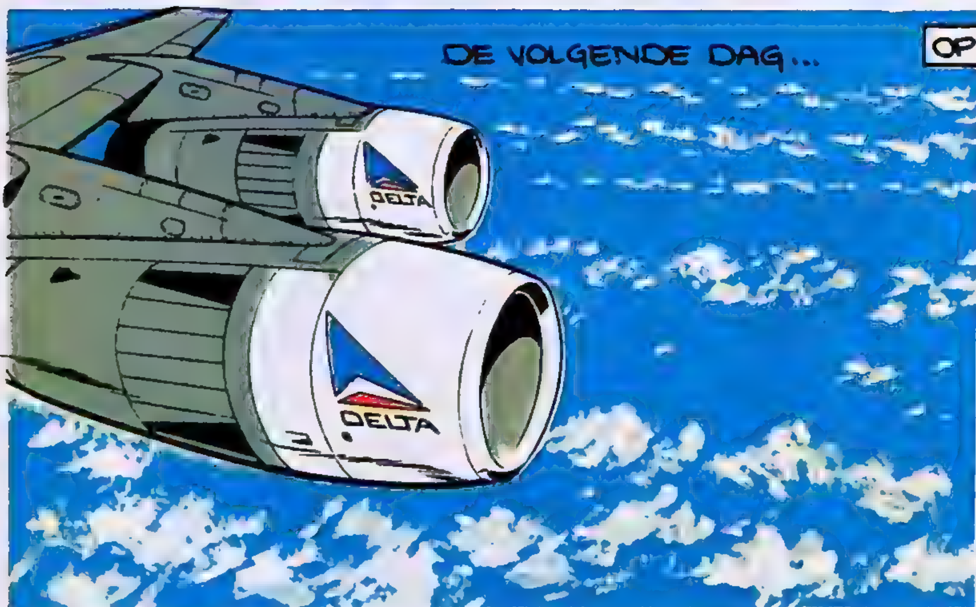
SLA OM

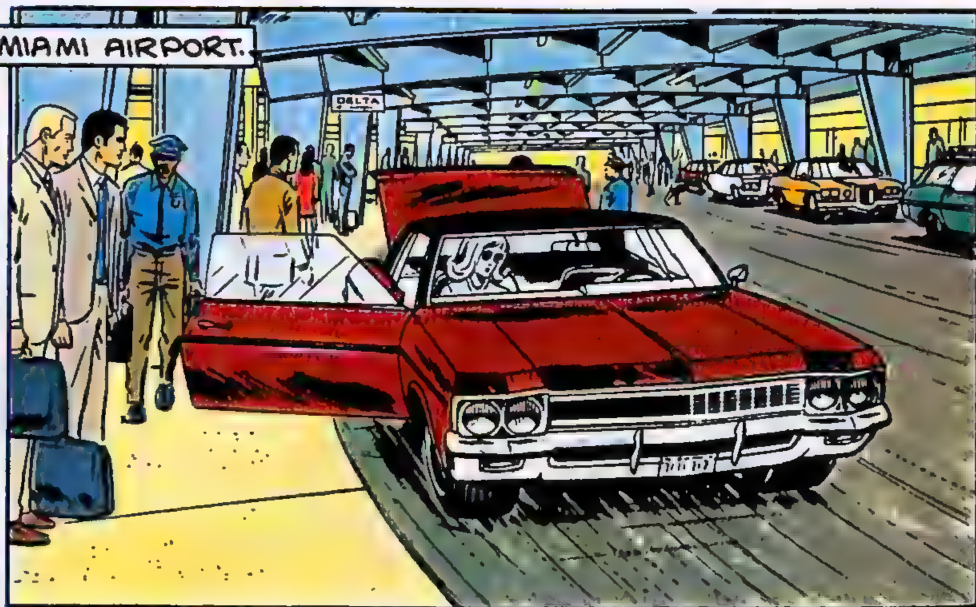


MICHEL VAILLANT



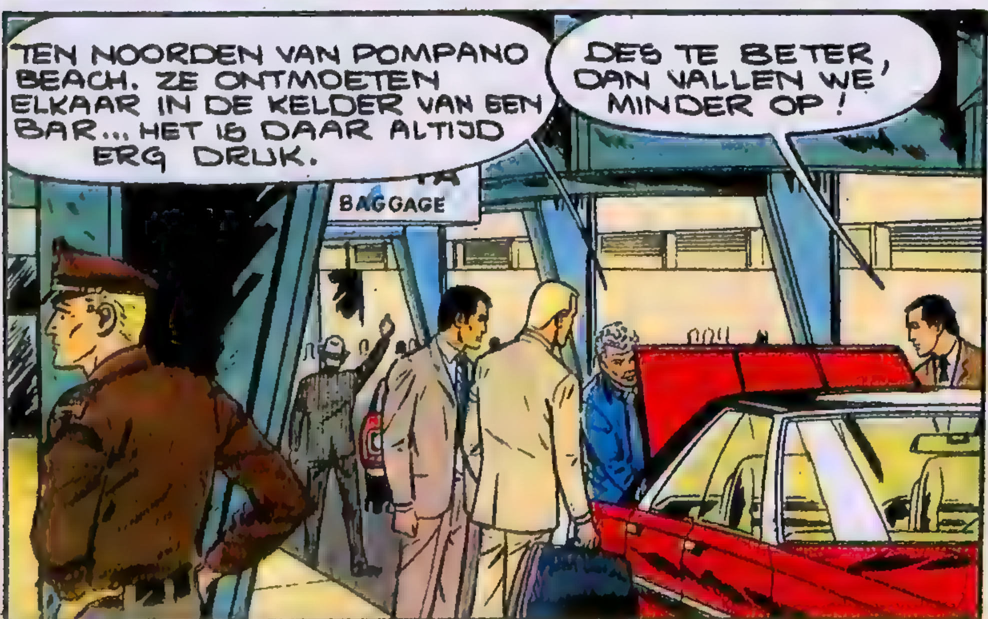


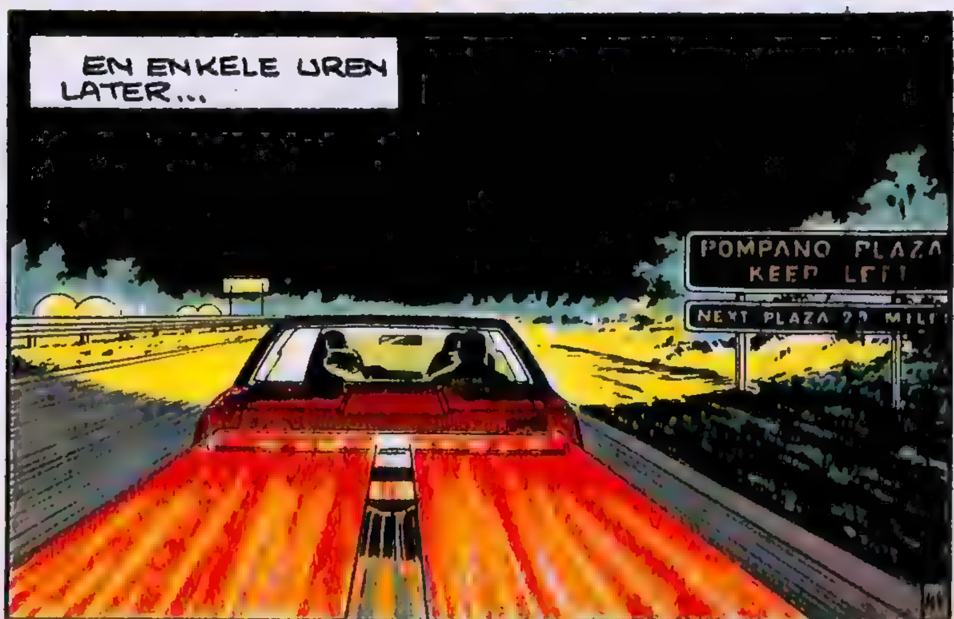








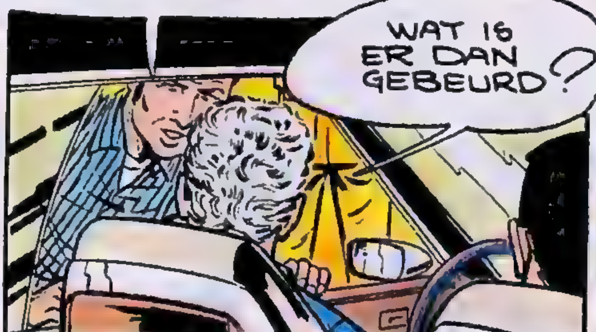




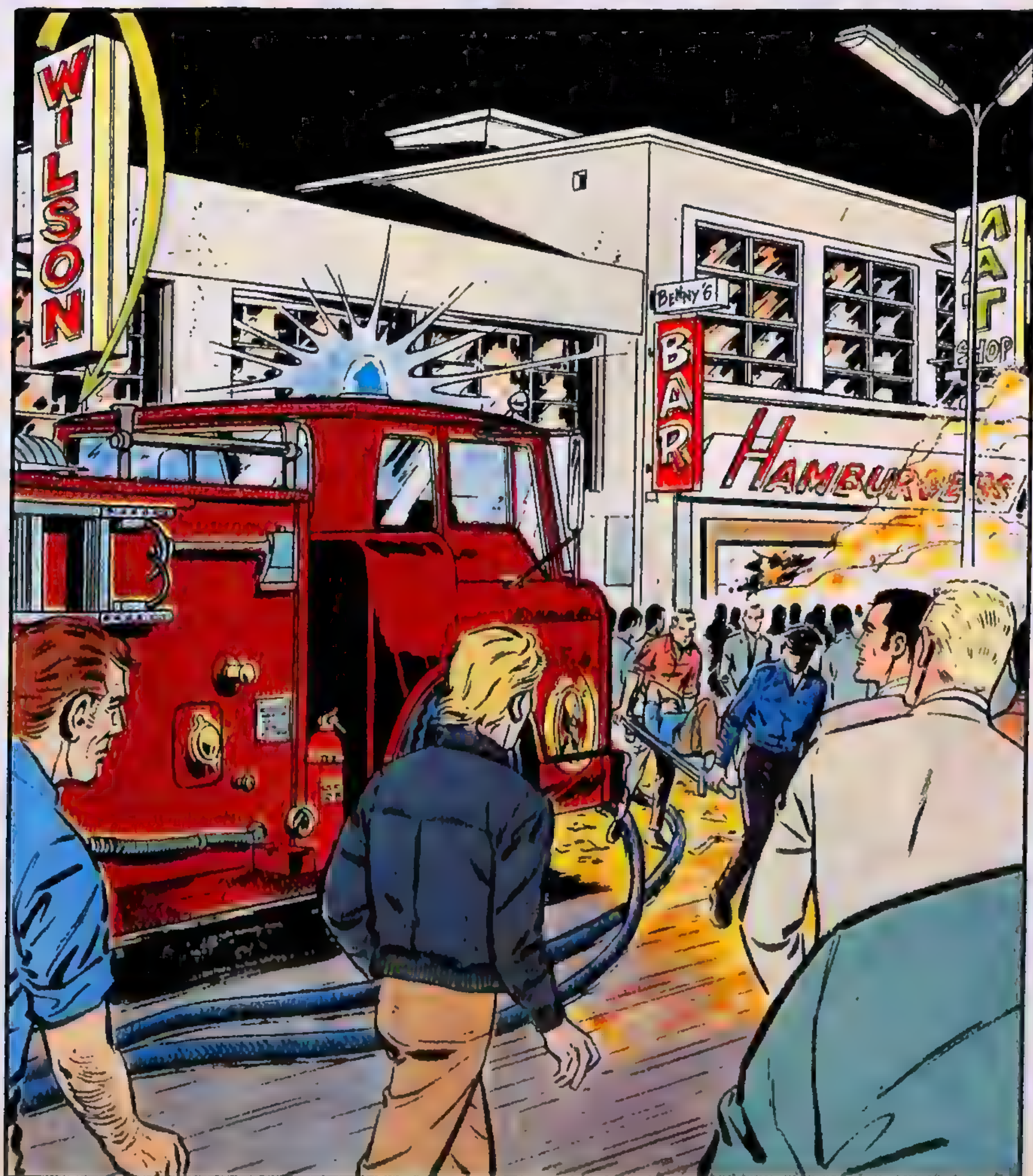


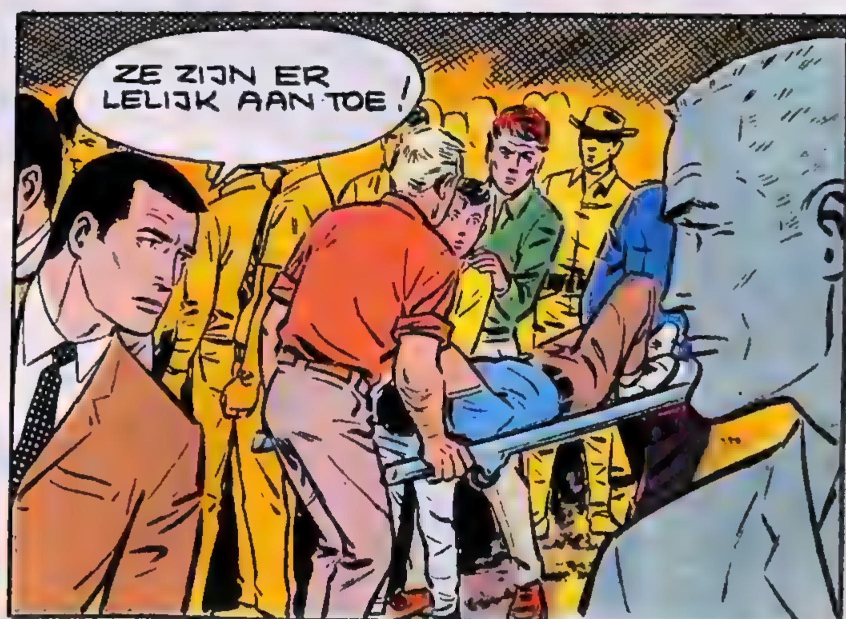


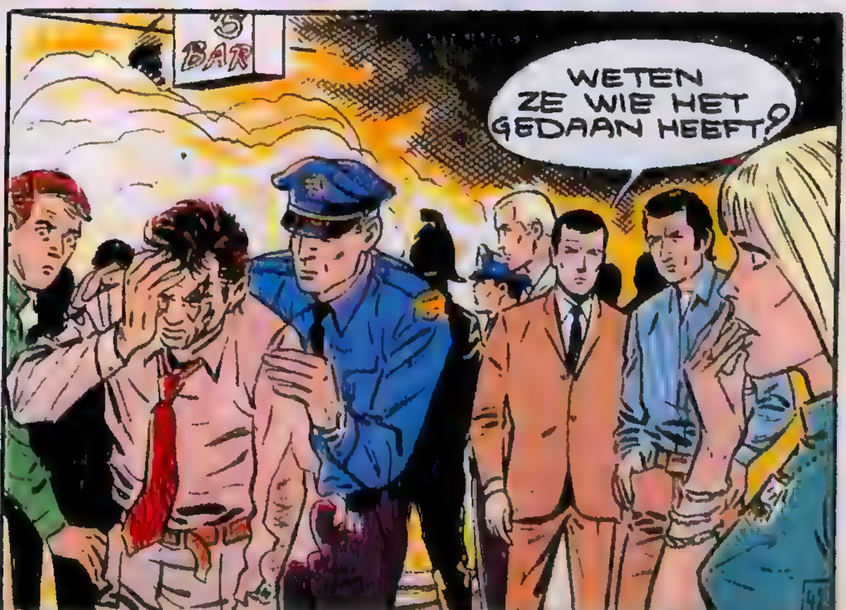












wordt vervolgd

Pas op voor de Bifi-eters!

Want Bifi-eters zijn voor niets en niemand bang. Niet voor de meester en niet voor meetkunde, niet voor water en al evenmin voor de grootste belhamel van de klas.

Logisch eigenlijk. Want ze weten dat ze de sterkste zijn en de beste en de eerste. Altijd en in alles. Ze weten gewoon dat ze gaan winnen. En dat heeft alles te maken met hun vitaliteit. Want het is doodgewoon een Bifi-kwestie. Hoe meer Bi-Fi's, hoe meer energie.

En da's reuze makkelijk : want Bi-Fi is een verrukkelijke mini-salami waar je niet gauw genoeg van krijgt.



Bi-Fi

de voedzame smul-salami

ZWAN

Verkrijgbaar bij de kruideniers



2000 magazine

4

Het dossier
van de
L A C H

EEN UITZONDERLIJK VERSCHIJNSEL...

DE LACH

Ken je het verhaal al van de kleine cowboy, die woedend een saloon binnenstapt en roept: «Wie heeft mijn paard groen geverfd?» Aan de toog staat een enorme cowboy, die zijn vierde glas bourbon achterover slaat. De grote cowboy kijkt over zijn schouder en antwoordt: «Ik. Waarom?»
«Oh,» stamelt de kleine cowboy, «oh... eh... om u te vragen wanneer u de tweede laag denkt aan te brengen.»
Natuurlijk heb ik bij het horen van dit verhaaltje gelachen, net als iedereen.
Maar waarom heb ik gelachen? That is the question!
Wetenschappelijk gezien heeft het iets te maken met de jukbeenspieren, spieren, die bij het lachen, enorm veel werk verzetten. Zeg zomaar eens hohohihihaha, dat wil nog niet zeggen dat er gelachen wordt, want de jukbeenspieren werken er niet bij.
Maar waarschijnlijk doen die jukbeenspieren niet veel zonder een tikkeltje gevoel voor humor.

SCHATERLACHEN

Een deftige meneer met een hoge hoed op komt een trap af. De meneer glijdt uit over een bananeschil en valt. Iedereen brult van het lachen.

Het is een bekend verschijnsel, maar lachen betekent alleen maar dat de werkelijkheid uiteenspat en plaats maakt voor een schaterlach. Dezelfde meneer onthult een beeld. Alles gaat goed, maar als hij zich omkeert, blijkt dat een stuk van zijn hemd onder zijn keurige jas uit komt kijken. Gelach! Of er verschijnt een peperdure dame, terwijl achter haar een ondeugende kwajongen bezig is met een hengel en een haakje haar pruik van het hoofd te vissen. Gelach! Of er komt een meneer in badpak met een handdoek onder zijn arm per ongeluk op een hyper-deftige receptie terecht. De zaal ligt dubbel!
Temidden van de werkelijkheid komt opeens het absurde naar voren. Voor de toeschouwer is dat een heerlijk ogenblik. Alles lijkt opeens makkelijk. Men is bevrijd van zijn angsten en moeilijkheden. Lachen maakt alles los!
Deze manier om een lach op te wekken is zo oud als de wereld. We gaan daar geen studie over maken. We willen alleen even zeggen dat lachen een belangrijke aangelegenheid is. En zeer nuttig. De mens heeft er behoefte aan. Het beste bewijs daarvoor is wel het succes van grote komieken uit de filmwereld als Charly Chaplin, Buster Keaton om er maar een paar te noemen. En dan niet te vergeten de grootmeesters van het cabaret met figuren als

1 Max Tailleur, «de koning van de moppentappers» genoemd. Een Amsterdammer die de echte Amsterdamse jiddische gein bij het publiek heeft gebracht en in Engeland, Japan en zelfs Amerika beroemd werd.

2 Hier zie je de drie grootmeesters van de lach broederlijk verenigd: rechts: Wim Kan, die zijn vondsten kan formuleren als niet een, de spitse en sprankelende Wim Sonneveld en de man met de gulle, speelse humor Toon Hermans.

1


2


En dat is Toon Hermans, geliefd in Noord en Zuid!



Wim Kan, Wim Sonneveld, Toon Hermans, Fons Jansen, Seth Gaaikema, Jasperina de Jong, of de humoristen als Jos Gijsen, Louis Verbeeck, G. Durnez, kortom te veel om op te noemen. De meeste filosofen zijn het er al lang over eens dat een goede mop een afweermiddel is tegen tegenslagen en wrangheid. Sommigen verdedigen zich door luiheid of ovetvermoeidheid. Het beste afweermiddel is echter nog altijd de humor. De mensen van de lachsalvo's zijn publieke weldoeners. Want lachen is zeer bevorderlijk voor de gezondheid. De artsen hebben al opgemerkt dat lachen de neusgaten verwijdt waardoor er meer frisse lucht in kan om ze schoon te maken. Daarom worden vrolijke mensen kennelijk minder snel verkouden als mopperpotten. En als je graag hebt dat iedereen een goede spijsvertering heeft, zorg er dan altijd voor dat je een flinke voorraad vrolijke moppen hebt om aan tafel te vertellen.

OM TE LACHEN!

Je zou je af kunnen vragen waarom er op deze manier gelachen wordt en niet op een andere. Waarom lacht de mens door met zijn gezichtsspieren te trekken en daarbij krampachtige geluiden te maken?





Jerry Lewis! Moeten we hem voorstellen? Iedereen kent hem en schatert als hij op het doek verschijnt. Wie hem nog nooit gezien heeft, gaat kijken naar zijn jongste film « Ya, Ya, generaal! »

WIM KAN, de Nederlandse spraakwaterval! Volgens sommigen de grootste van de « Grote Drie » d.w.z. Wim Kan, Wim Sonneveld en Toon Hermans.

RAYMOND DEVOS. « Een meneer rent, rent, rent ... en mist zijn trein. — Die heeft u maar net gemist, zegt de beambte. — Nee, zegt de meneer, ik heb hem bang gemaakt. »



2000 SHOPPING

Deze rubriek is vanzelfsprekend vrij van alle reclame-doeleinden. (De voorwerpen zijn beproefd in de ROYAL DOG SHOP — 1000 BRUSSEL)



Kiki is de wettige en onvervangbare eigenaar van dit grappige kartonnen huisje (125 fr.). De speelgoeddieren maken het geheel compleet.
Je kunt erin bijten, maar echt vlees is toch beter « speelgoeddieren van 50 fr.)



Op een « scratching post » (495 fr.) kan de poes naar hartelust krabbelen en zijn nagels scherpen. Deze is versierd met verschillende hondenriemen van de schattigste tot de stevigste (verschillende prijzen).
De rubber handschoen is om kortharige honden mee te borstelen (165 fr.)



Bas wordt al wat groter maar vindt het toch heerlijk om in dit speciale hondenstoeltje mee te gaan in de auto zodat hij veilig is voor onaangename schokken (575 fr.)



Om honden mooi, sterk en helder te maken is er parfum « POUR LUI » en « POUR ELLE » (145 fr.) ontworpen, er is ook luxe-shampoo voor witte honden (65 fr.), een shampoo tegen parasieten (75 fr.), een spuitbus insecticide waarmee alle lastige jeukende en prikkende beestjes opgeruimd kunnen worden (96 fr.).
De borstel maakt de dieren zacht (125 fr.) en vergeet de kluif niet! De grote van hout (105 fr. en 155 fr.) is vooral geliefd bij jachthonden. De kleine van hard rubber ruikt naar vanille en is mooi speelgoed voor kleine honden (vanaf 39 fr.).

STEVE HENS foto's Bill VAN NEYGHEN

WAAROM ZIJN MOPJES OM TE LACHEN?

En ook nog dit:

Hier een paar mopjes.
1. Een jongetje gaat voor de eerste keer naar een kerkhof. Op alle graven ziet hij alleen maar lovende opschriften staan: « Voor mijn trouwe en welbeminde echtgenoot », « Voor onze voorbeeldige vader », enz. Maar, vraagt het jongetje dan, waar worden nu eigenlijk de slechte mensen begraven?
2. Een gek neemt een taxi. Op de meter staat 41,50 fr. De gek zoekt zijn geld bij elkaar, maar hij heeft niet genoeg. « Dat is vervelend, zegt hij tegen de bestuurder. Kunt u niet voor 1,50 fr. achteruit rijden.
3. Een fabrikant van schrijfmachines krijgt van een van zijn klanten de volgende brief: « mijnx Hxrxn, ik vrxxs dat xxn van dx lxttxrs op dx schrijfmachinx, dix u mx gxlxvxrd hxbt, nixt wxrkt. Misschixn kunt u wxl radxn wxlkx. Hopxlijk wilt u dit zo vlug mogxlijk in ordx brxngxn. Bij voorbaat dank, mxt dx mxxstx hoogachting... »

Aan welke mop geef je de voorkeur?
Als het de eerste is ben je sceptisch tegenover het gedrag van je medemensen, je hebt een hekel aan nutteloze woorden en je geeft voor alles de voorkeur aan eerlijkheid.
Als het de tweede is dan ben je een intellektueel die voorgekauwde ideeën weigert en een hekel heeft aan een geregeld leven. Je hebt het temperament van een kunstenaar en loopt gevaar om de lopende zaken te verwaarlozen.
Als het de derde is, hebt je een sterk gevoel voor humor en een grote mogelijkheid tot ontspanning. Je hebt een goed karakter en je bent onder alle omstandigheden de ideale partner.
Dit alles wordt beweerd door Robert Beauvais in een studie over de « psychogelalogie ». Zoek maar niet in een woordenboek naar dit woord. Robert Beauvais beweert namelijk dat het een wetenschap is om te ontdekken welk karakter de mensen hebben door te bestuderen waar ze om lachen. Maar kun je een humorist wel ernstig nemen?

Er zijn enkele gemeenplaatsen voor lachen bekend. Er wordt bijvoorbeeld beweerd dat niet iedereen dezelfde dingen grappig vindt. Lachen is in elk land anders. Moppen over echtgenoten, die door hun vrouw bedrogen worden, wekken in Frankrijk de lachlust op, maar vermaken niemand in Spanje! De Fransen houden van grappige verhalen, terwijl de Amerikanen de voorkeur geven aan grappige handelingen. De film « Marius », naar het boek van Marcel Pagnol, dat in het zuiden van Frankrijk speelt, had meer sukses in Brussel dan in Marseille...
De Franse professor die in Tokio was, wilde een vulpen kopen in een winkel. Hij was vergezeld van een tolk (dit is een waar gebeurd verhaal). De professor hield alleen van grote vulpennen en het kiezen duurde erg lang. Opeens ziet hij in de etalage wat hij zoekt. « Maar, voegt hij er aan toe als hij ziet dat het buiten pijpestelen regent, ik zou er een moeten hebben met een regenscherm aan het uiteinde ». Hij blijft even in de winkel wachten tot de bui voorbij is en vraagt dan aan de tolk of hij kan betalen en weggaan.
« Dan moet u even op het antwoord wachten, » zegt de tolk.
— Welk antwoord?
— U hebt toch een vulpen met een regenscherm gevraagd? De verkoper heeft naar de fabriek gebeld en ze zullen over een kwartiertje terugbellen. » Voor de Franse professor was het een grapje, maar voor de Japanse winkelier was het een ernstig verzoek.
Een Hongaarse schrijver en journalist (in Hongarije worden naar men zegt de beste moppen verteld) zegt naar aanleiding van de volgende anecdote dit:
Het gaat over twee geologen die in een café zitten te praten. De een zegt tegen de ander: « Over vijftien biljoen jaar zal de zon afgekoeld zijn en dan zal ook al het leven op aarde verdwenen zijn. » Aan een naburig tafeltje vraagt een kaartspeler, die het verhaal niet erg goed gehoord heeft, ongerust: « Hoeveel zegt u?
— Vijftien biljoen jaar. — Oef! zegt de kaartspeler. U hebt me bang gemaakt. Ik had vijftien miljoen verstaan.
De journalist had dit verhaal aan een professor verteld. Hij wachtte aan het eind op de schaterlach van de ander. Maar de professor was verzonken in diep nadenken.
— Juist ja, zei de professor tenslotte. Uw verhaal is goed. Als we de



definitie van Aristoteles aannemen voor wie het komische teruggaat naar een tekortkoming, die toch niemand schade berokkent, beantwoordt dit verhaal aan alle criteria. De eventuele afkoeling van de zon behoort zeker tot deze kategorie van tekortkomingen.
En wat nu als we het standpunt van Hobbes aannemen? In zijn werk over de oorzaken van het lachen, stelt Hobbes dat het lachen een uiting is van ons gevoel van trots bij het konstateren van de zwakheden van anderen en de verhevenheid van onze eigen geest. Natuurlijk laat de onnozelheid van de kaartspeler ons lachen, hij kan zijn spelletje rustig voortzetten. Hij loopt geen gevaar om binnen afzienbare tijd van kou om te komen.
Het verhaal voldoet ook aan de theorie van de tegenstellingen als, zoals Kant beweert, de tegenstelling de ziel van het komische zelf is. Bestaat er inderdaad een grotere tegenstelling dan de duur van een mensenleven en het bestaan van de sterren? Er kan, met Schopenhauer, een gebrek aan harmonie zijn tussen een opvatting en een bestaand voorwerp waar deze aan verbonden is. De zucht van opluchting, die de kaartspeler slaakt bij het idee dat hij nog de nodige miljoenen jaren door kan gaan met kaartjes leggen brengt een surrealistisch element in een banale omgeving. Het verhaal beantwoordt ook aan de definitie van Groos, die beweert dat de humor een soort krijgsspelletje is waarbij onze aggressieve instinkten de gelegenheid krijgen om zich uit te leven. Want is de kaartspelen niet opeens in gevaar. Hij hoort toch dat de aarde bedreigd wordt met de ondergang, de vreselijkste ramp, die het mensdom kan overkomen!
Ook de theorie van het automatisme, opgesteld door Bergson krijgt hier zijn deel want de voornaamste persoon in het verhaal wordt opeens buiten onze tijd geplaatst en die tijd is voor hem toch een gewoonte geworden, het natuurlijk ritme van het menselijk bestaan.
— Alles bij elkaar genomen, zeg ik dus dat het verhaal grappig is en dat ik dus volkomen het recht heb er om te lachen. Bij deze woorden barstte de journalist in zo'n homerische lachbui uit dat de tranen hem over de wangen liepen. Zoveel filosofen, zoveel geleerden, zoveel boekwerken, dat alles bewijst tenminste één ding: dat lachen een ernstige zaak is.



LAUREL EN HARDY. « Laurel, je hebt de baby in de koelkast gelegd, zo krijgt hij het koud ». « Welnee, geen gevaar, ik heb de deur dicht gedaan ».

DE LACH

Lach om gelukkig te zijn, uit angst om te sterven zonder gelachen te hebben.
La Bruyère

Kan hetzelfde gevoel niet uitgedrukt worden door aan je neus te krabbelen? Waarom vertrekken we bij deze grimas ons gezicht en laten we dit alles vergezeld gaan van een soort gehinnik?

Desgevraagd heeft een psycholoog me gezegd, dat deze mimiek van het menselijke gelaat waarschijnlijk zijn oorsprong vindt in de mens zelf. De gelaatsuitdrukking is de oudste wijze van uitdrukken van de mens. De dieren hebben dit ook: een hond kwispelt met zijn staart, de kat maakt een hoge rug en het paard hinnikt.

Lachen is in feite een soort zenuwontspanning. Voor hij dieper in het organisme doordringt, komt hij naar buiten bij de meest gevoelige spieren: de staart bij de hond, het gezicht bij ons.

Maar de lach hoort bij de mens. De dieren geven uiting aan hun tevredenheid, maar lachen niet. Alleen de mens lacht om een komische indruk.

Maar verwar de betekenissen van de lach vooral niet, want deze kan ook afgunst, minachting en valsheid uitdrukken. Dat laten we buiten beschouwing. We willen het hier hebben over de gezonde, vrolijke, opgeruimde lach.

Het is de kunst om dingen grappig te vinden en daar vrolijk om te worden.

DE LACH UIT HET HART

Hier nadert de lach het zo subtiele gebied van de humor. Het is bijna niet mogelijk om een definitie te geven van de humor.
Vanzelfsprekend zijn er allerlei soorten humor. Humor kan een woordspeling zijn.
« De winter is een zeer hard jaargetijde, waarvan de lente de strengste periode is », zeggen de Engelsen.
« De gangen van een ministerie zijn



HENRI SALVADOR. « De anderen laten lachen is een fantastisch vak. Je hebt het zo nodig. In de toekomst zal het belangrijkste ministerie dat van de vrijetijdsbesteding worden, maar het zal niet volledig zijn als er geen deskundige van de lach is. De staatssecretaris van de schaterlach.

de plek waar de beambten, die te vroeg zijn, de laatkomers kruisen», zeggen de Fransen. Maar ik geloof dat het omgekeerde ook heel goed zou klinken, dus lijkt me het onderscheid maar heel subtiel, zoals dat met humor trouwens altijd het geval is.
Het gaat ten slotte om de smaak van de toehoorder. Maar hoe het ook zij, de humor is een muur, die we opwerpen tussen onszelf en de moeilijkheden van het leven. «Humor,» zei Boris Vian, «is de beleefdheid van de wanhoop.»
Misschien is dat wel iets sterk uitgedrukt, want het woord wanhoop past niet helemaal bij het woord humor. Misschien is humor wel doodgewoon het vermogen om alles, hoe ernstig en hoe moeilijk ook, met een korreltje zout te nemen, hoe klein dat korreltje zout dan ook moge zijn. Zelfs de Romeinen wisten dat al cum grano salis.



RENE GOSCINNY: Voor mij is er geen mooiere muziek dan het lachen van de mensen vooral als ik ze aan het lachen gemaakt heb. Misschien voel ik het als een communicatiemiddel en een soort wijsheid.

DE PEPERBOLLETJES UIT DE TIBETTON

LOUIS DE FUNÈS

de koning van de lach

De eerste films van Funès geven een wat verlegen, bescheiden mannetje te zien. Een enkele keer zien we de praatgrage, zelfverzekerde komiek die het publiek en de producers tegenwoordig zoveel inspiratie bezorgt. Hij is een van de koningen van de lach op het witte doek geworden en hij trekt volle bioscoopzalen.

Zijn middelbare schoolopleiding heeft hij in Parijs gehad aan het Lycée Concorde. Zijn liefde voor tekenen leek hem eerst een bescheiden loopbaan te zullen bezorgen. Maar de Tweede Wereldoorlog maakt daar een abrupt einde aan. Hij gaat dan de toneellessen volgen van René Simon, maar twee maanden later is dat afgelopen want naar het schijnt worden zijn talenten daar niet gewaardeerd. Hij gaat als pianist in een bar werken. Van die tijd dateert zijn liefde voor de muziek.

Een ontmoeting met zijn vriend Daniel Gélin in de metro geeft een keer aan zijn leven. Hij krijgt een klein rolletje in een modern toneelstuk. Hij maakt zijn debuut voor een voor driekwart lege zaal. Maar dat geeft niet. Het begin is er. Toch duurt het nog zeker tien jaar voor zijn grote succes een feit is.

Pas als hij al over de veertig is, begint zijn glorietijd op de planken in het stuk «Oscar» en op het witte doek komt zijn succes pas bij 50 jaar (in Pouic-Pouic). Toch houdt dat hem er niet van af om te beweren dat «jong zijn heerlijk is».

Zo blijft hij fit door een mengelmoesje van humor, een druppeltje azijn, hard werken en volharding. Zo wordt de Funès in elke film jonger. Hij zegt ook «een vrouw laten lachen is haar veroveren». Zo heeft hij zijn mooie echtgenote, Jeanne Barthélémy de Maupassant, een achternichtje van de schrijver, veroverd. Ze hebben twee zonen Patrick en Olivier.

TIBETTON

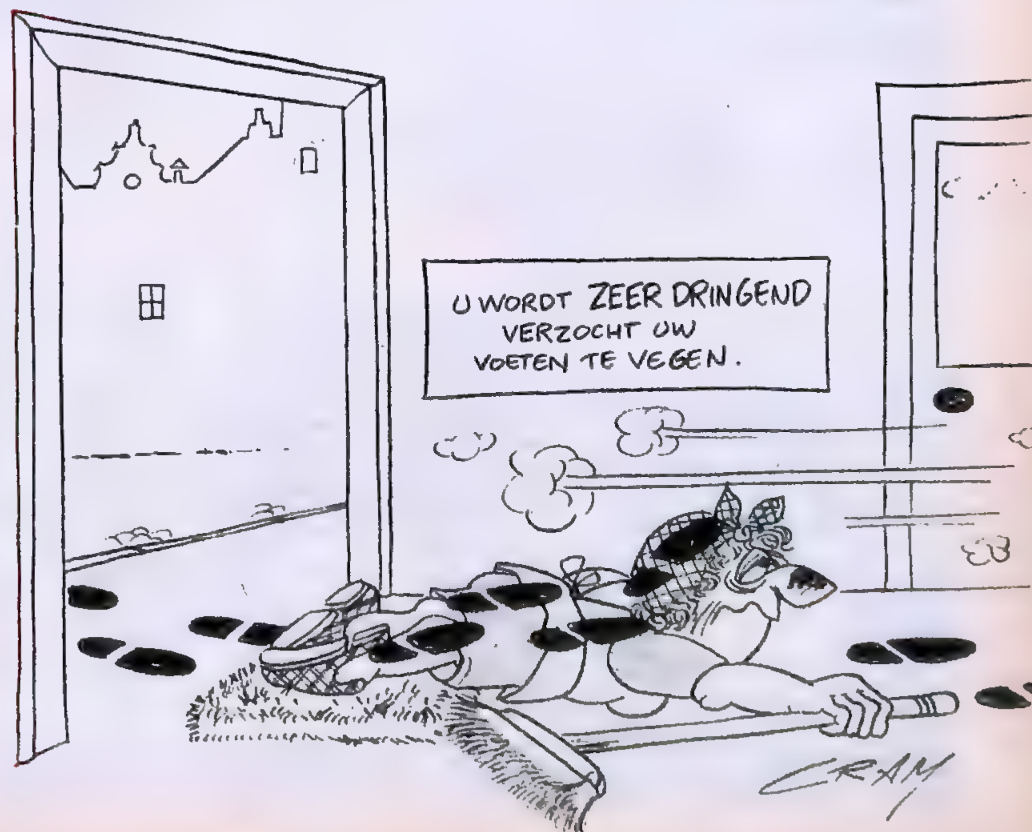


Louis de Funès

LACHEN MET CRAM









de SAGA van de G







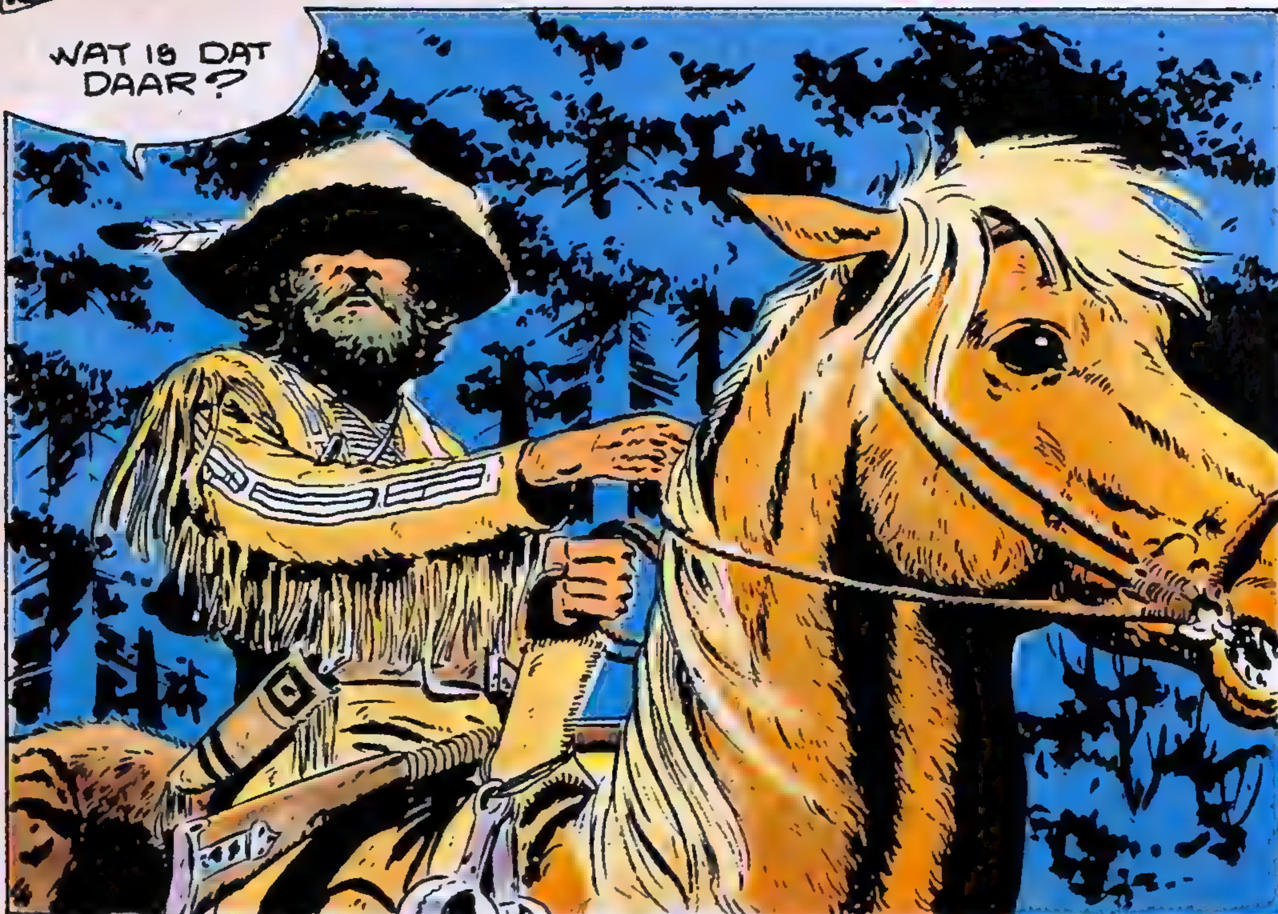
RiZZLY

TEKST EN TEKENINGEN

(VERVOLG EN EINDE)

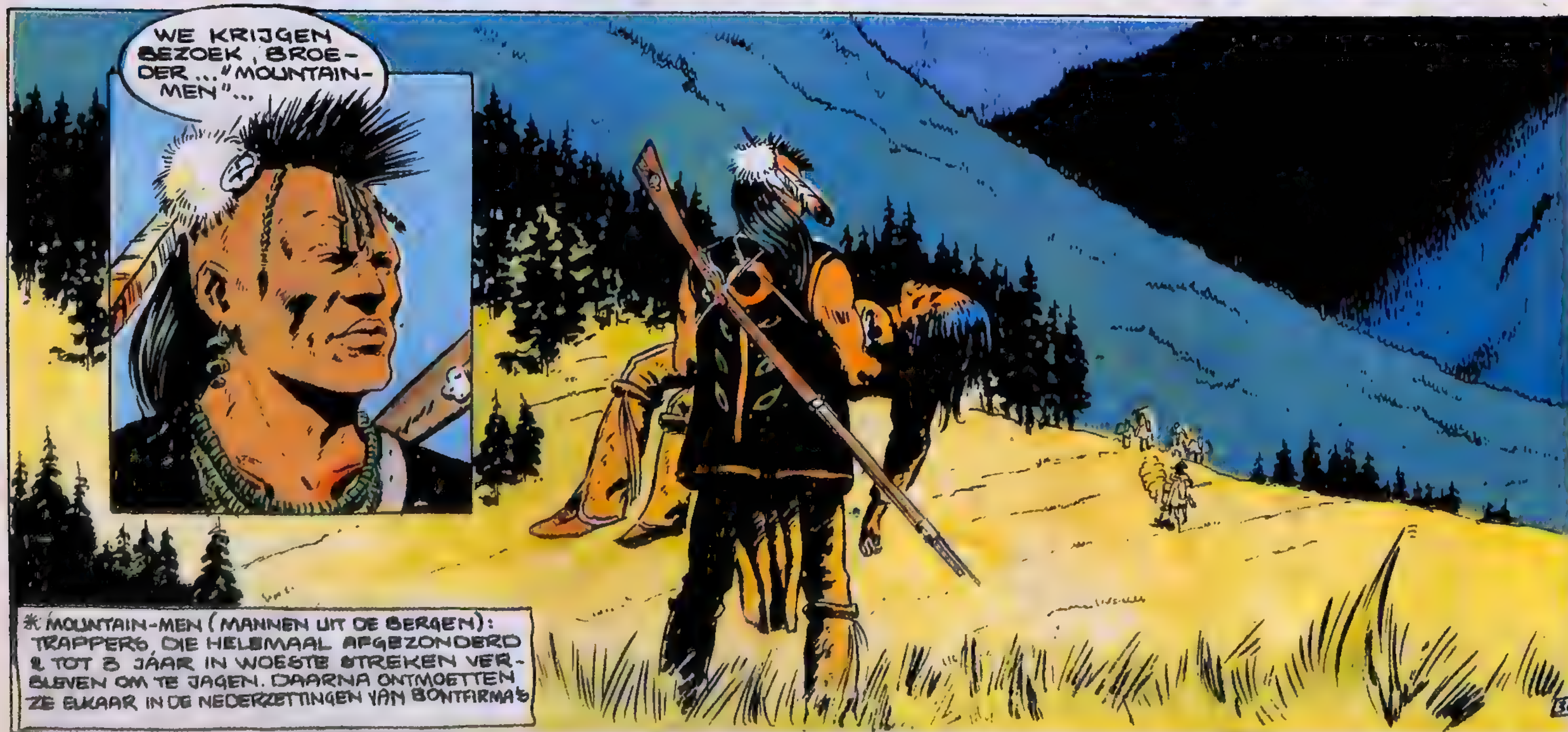


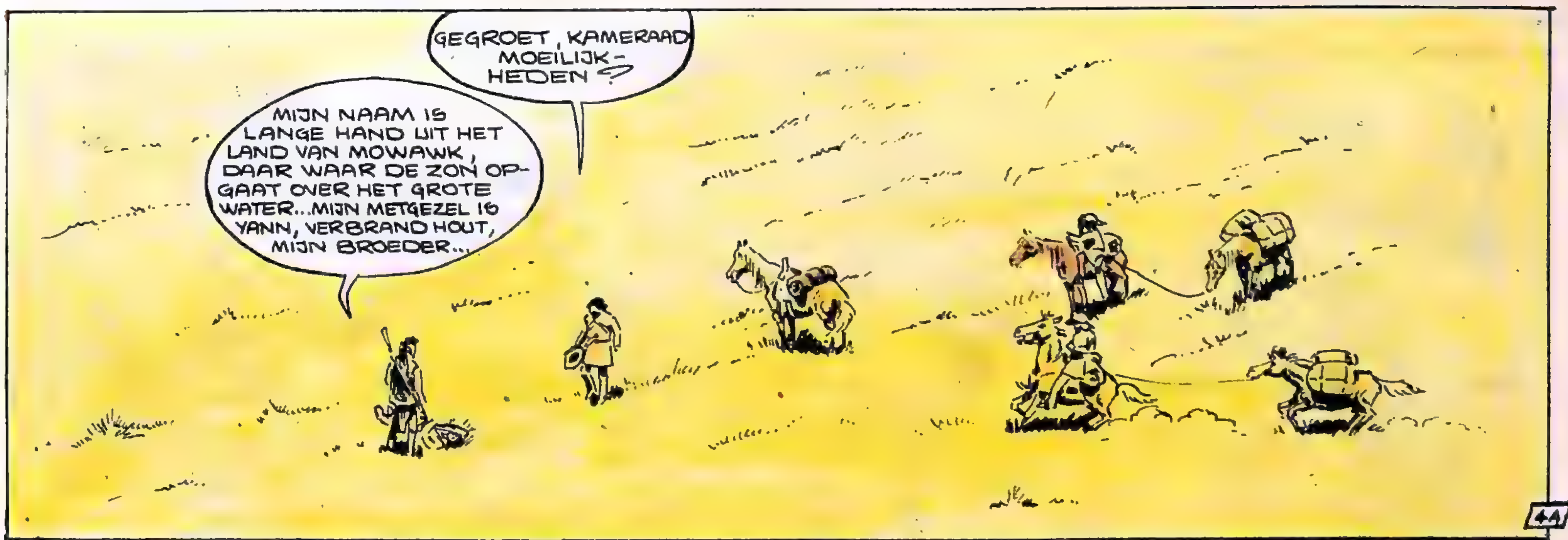



WAT IS DAT DAAR?


EEN INDIAÁN, DIE EEN KEREL DRAAGT... DAT IS NIET DE GEWOONTE HIER...
31


ZE SCHIJNEN MOEILIJKHEDEN TE HEBBEN... LATEN WE EENS GAAN KIJKEN...
3B


WE KRIJGEN BEZOEK, BROEDER... "MOUNTAIN-MEN"...
* MOUNTAIN-MEN (MANNEN UIT DE BERGEN): TRAPPERS, DIE HELEMAAL AFGEZONDERD 2 TOT 3 JÁAR IN WOESTE STREKEN VERBLEVEN OM TE JAGEN. DAARNA ONTMOETTEN ZE ELKAAR IN DE NEDERZETTINGEN VAN BONTFIRMA'S
3C


GEGROET, KAMERAAD. MOEILIJK-HEDEN ?
MIJN NAAM IS LANGE HAND UIT HET LAND VAN MOWAWK, DAAR WAAR DE ZON OP-GAAT OVER HET GROTE WATER... MIJN METGEZEL IS YANN, VERBRAND HOUT, MIJN BROEDER...
44


MANNEN UIT DE BOSSEN... HIJ ZIET ER SLECHT UIT... NATHAEL, ABEL, MAAK VLUG EEN DRAAGBAAR!


HEB JE DAT GEHOORD, OUWE ? MAAK EEN DRAAGBAAR!
IK DOE HET WERK VAN EEN SQUAW NIET!


IK HEB ER GENOEG VAN, NATHAEL! IK MOET ALTIJD DE SNERTKAR-WEITJES OP-KNAPPEN!
GEEN WOORD MEER! IK BEDOEL JULLIE ALLEBEI!...


WAT IS ER GEBEURD MET JE BROEDER ?
ZIJN GEEST IS VERWARD DOOR DE GRIZZLY... HET IS EEN LANG VER-HAAL...
44





DIE NACHT VERTELT LANGE HAND IN HET KAMP WAT ER GEBEURD IS...
EN NU WETEN JULLIE NET ZOVEEL ALS IK...



BROEDER INDIAAN, ALS JE WILT STAAN ONZE KARABIJNEN TOT JE BESCHIKKING!
5A



WE KUNNEN SAMEN OP DE GRIZZLY GAAN JAGEN. ZO'N HUID IS IN HET OOSTEN BIJ DE PELSHANDELAARS VEEL GELD WAARD...



NEE! HIJ IS VAN MIJ! VAN MIJ ALLEEN!



MET ZIJN DOLK MAAKT YANN EEN OPENING IN DE WAND VAN DE HUT ZONDER DAT DE ANDEREN ER IETS VAN MERKEN...
5B



WANKELEND GAAT HIJ IN DE RICHTING VAN DE BERGEN...
ER KOMT ONWEER! WE KRIJGEN VANNACHT VEEL REGEN!
5C

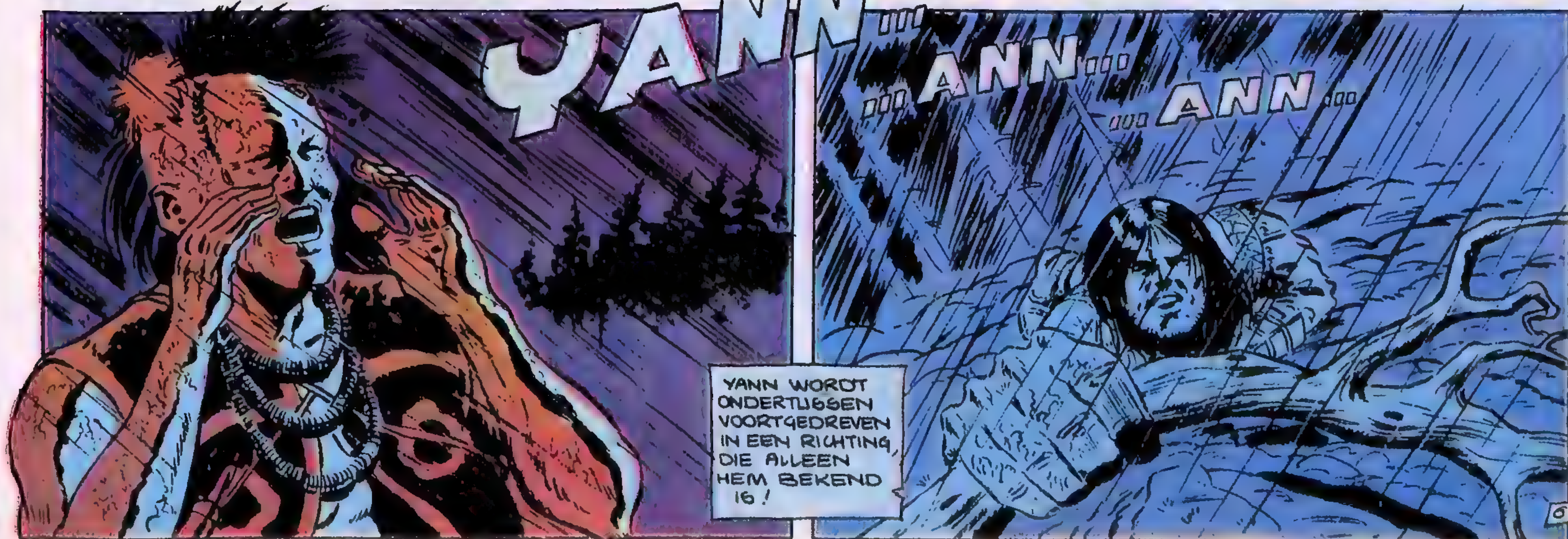

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
OH! YANN IS WEG!
WAT?

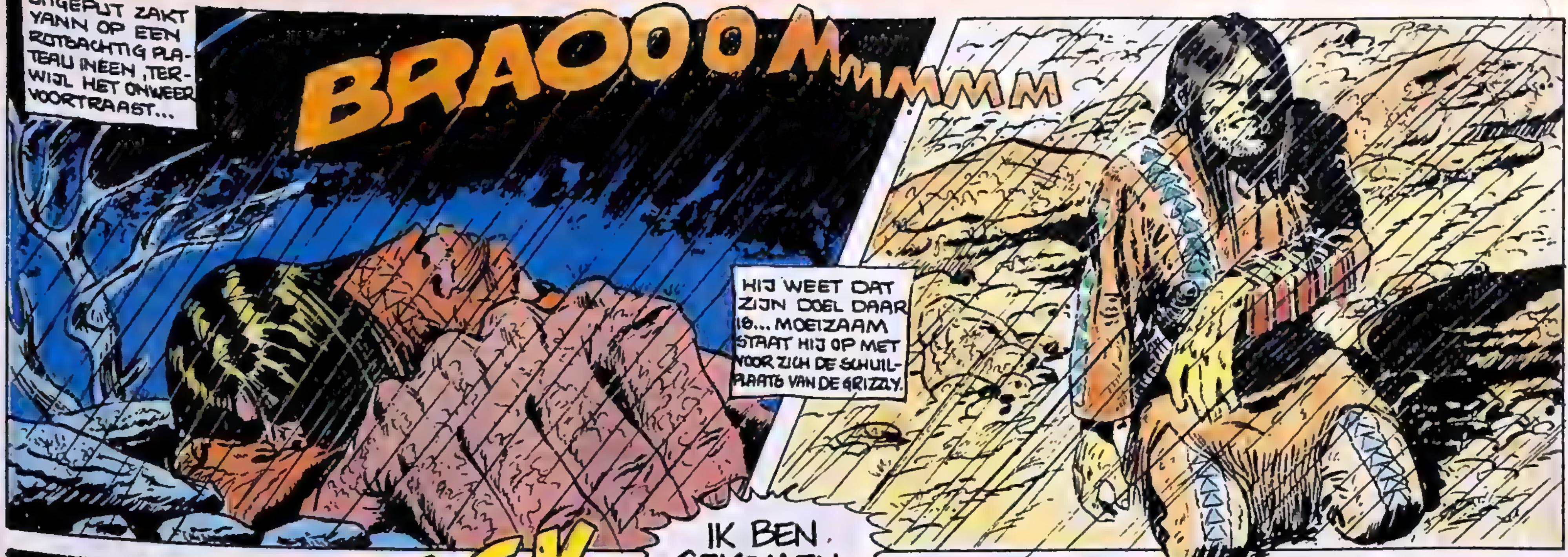

HAHA! ZULLEN WE EEN KLOPJACHT HOUDEN?
HIHI! GOED IDEE! EEN MAN EN EEN BEER! DAT ZAL EEN MOOIE JACHT WORDEN!


RUSTIG, JULLIE! ZEG HET MAAR, BROEDER INDIAAN. HET IS JOUW BROEDER...

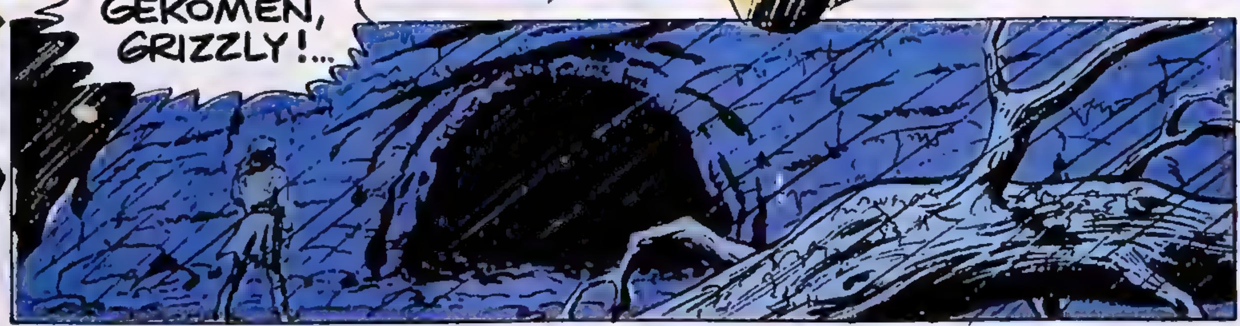

IK GA LIEVER ALLEEN... IK KEN DE STREEK EN IK WEET WELKE KANT HIJ OPGE-GAAN IS...
GOED. ALS JE OVER TWEE DAGEN NIET TERUG BENT KOMEN WE JULLIE ZOEKEN!
6A


EN ALS HET ONWEER IN VOLLE HEVIGHEID LOS-BARST...
BRAOOOOOMMM!!!!


YANN...
...ANN...
...ANN...
YANN WORDT ONDERTUSSEN VOORTGEDREVEN IN EEN RICHTING, DIE ALLEEN HEM BEKEND IS!
6B


UITGEPUT ZAKT YANN OP EEN ROTSACHTIG PLATEAU INEEN, TERWIJL HET ONWEER VOORTRAAST...
BRAOOOOMMMMMM
HIJ WEET DAT ZIJN DOEL DAAR IS... MOEIZAAM STAAT HIJ OP MET VOOR ZICH DE SCHUILPLAATS VAN DE GRIZZLY.


KRAAACK


IK BEN GEKOMEN, GRIZZLY!...


LANGZAAM BEGINT YANN NAAR DE GROT TE LOPEN...


..EN GAAT ER BINNEN




DAN...

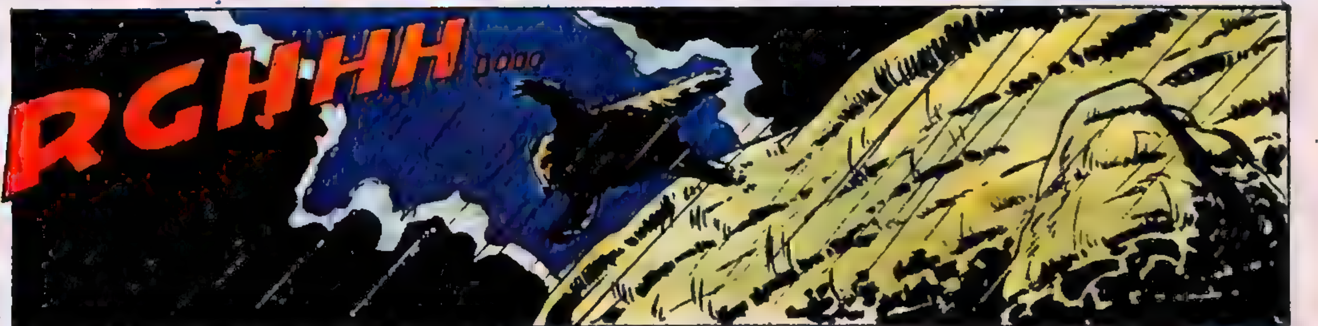

LANGE-HAND HEEFT ONDERTUSSEN DE VOET VAN DE ROTS BEREIKT. DAAR BLIJFT HIJ STAAN...
HET LUKT JE NOOIT, YANN! HIJ ZAL JE DODEN!













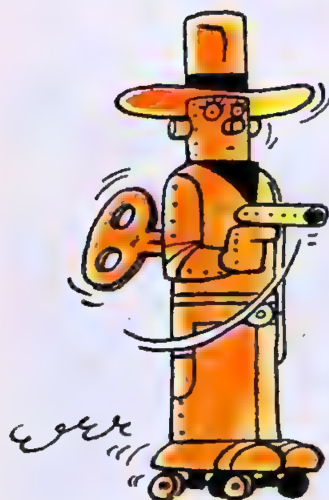
NOOIT ZAL LANGE HAND ZIJN VRIEND IETS VERTELLEN OVER HET SCHOT... DE GRIZZLY WAS VAN YANN... ALLEEN VAN YANN!



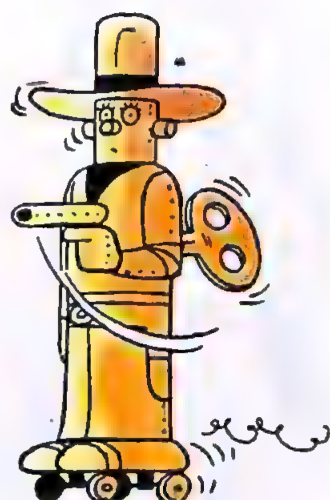
CHICK BILL



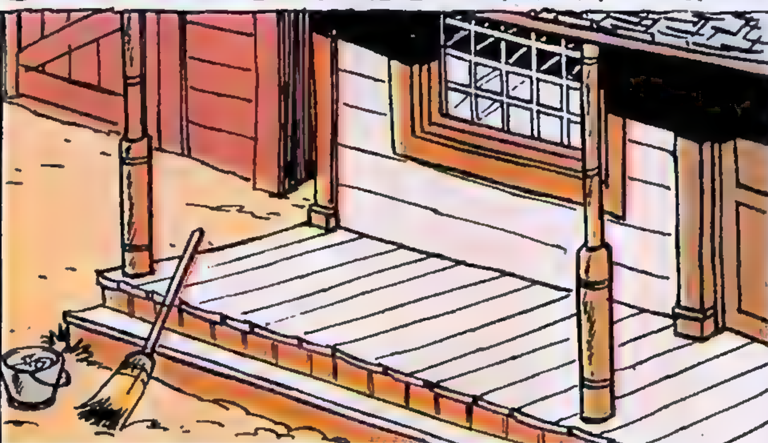
de ijz







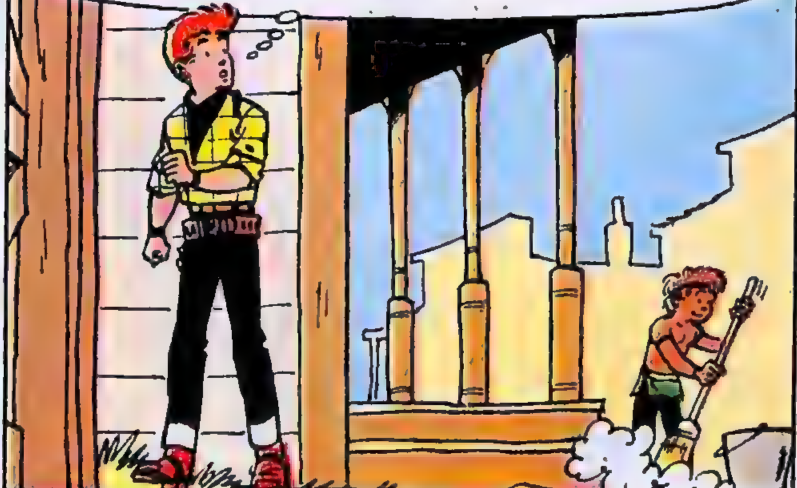
















eren cowboy

door **TIBET**

























2

wordt vervolgd

de omzwervingen van een archeoloog

Door Lux en Fedor



Op 8 november 1845 zetten Austen Henry Layard, een Engelse diplomaat, zijn eerste voetstappen op de oevers van de Tigris. Hij was van plan opgravingen te verrichten op de Nimrodheuvel...























DE ENGELSMAN VERTELT OVER ZIJN PLANNEN...



DE VOLGENDE OCHTEND BEGINT HET ONDERZOEK...














HET WERK MAAKT SNELLE VORDERINGEN...
DIT IS DE GESCHIEDENIS VAN NINIVE IN BEELD...


IK MOET U SPREKEN, MENEER LAYARD!
OH, DAT BEVALT ME NIET!


WE WETEN DAT HIER GOUD VERBORGEN IS, MAAR WAT ERGER IS, U WERKT OP EEN OUDE MOHAMMEDAANSE BEGRAAFPLAATS...
?
DE PACHA VERBIEDT MIJ VERDER TE GRAVEN, OMDAT HET HEILIGSCHENNIS IS, MAAR...
U KUNT BETER OPHOUDEN, MENEER LAYARD.


ALS LAYARD DIE NACHT SLAAPT, GEBEUREN ER VREEMDE DINGEN IN DE WOESTIJN...


DE VOLGENDE DAG...
VERDORIE, HIER IS INDERDAAD EEN BEGRAAFPLAATS. HET IS DUS WAAR?


MAAR OPEENS...
PSST, MENEER LAYARD...


IK VERTEL U DIT MET GEVAAR VOOR EIGEN LEVEN... DIT IS GEEN ECHTE BEGRAAFPLAATS. AL TWEE NACHTEN LANG LAAT DE PACHA ONS GRAFSTENEN VERSJOUWEN OM U TE DOEN GELOVEN DAT HIER EEN BEGRAAFPLAATS IS...
ASJEMENOU!


MAAR DIE NACHT GEBEURT ER IETS ONVERWACHTS...
WE HEBBEN DE PACHA OVERWONNEN! HIJ ZIT IN DE GEVANGENIS EN WIJ ZIJN VRIJ!
?


DE OPGRAVINGEN WORDEN VOORTGEZET EN OP ZEKERE DAG...
MEESTER, U BENT GEZONDEN DOOR DE PROFEET!
WAT?
WE HEBBEN NIMROD GEVONDEN (1)
(1) FABELACHTIGE KONING UIT CHALDEA


HET HOOFD VAN EEN BEELD. GA DOOR MET GRAVEN, VRIENDEN!

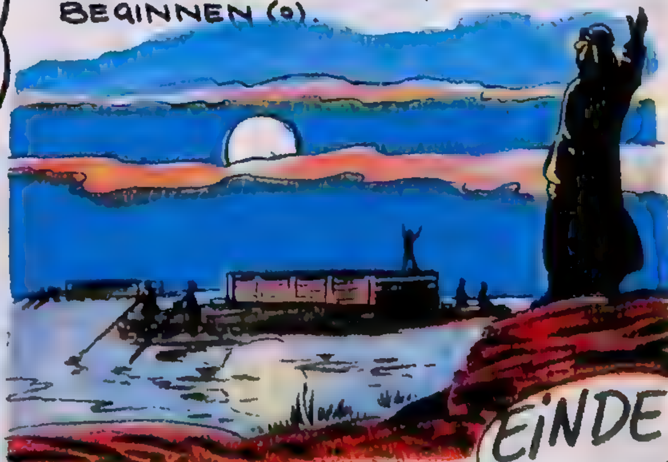

VIJF EN TWINTIG EEUWEN LANG IS NIMROD VERBORGEN GEWEEST VOOR DE OGEN VAN ONZE VADEREN EN JIJ, DIE VAN ZO VER KOMT, HEBT HEM VOOR ONS ONTDEKT.


ZES EN TWINTIG ENORME BEELDEN WORDEN BLOOT GELEGD. VAN HEINDE EN VERRE KOMEN DE MENSEN NAAR DE OPGEGRAVEN PLAATSEN KIJKEN.


MEESTER, GIJ DIE DE WIJSHEID ZELVE ZIJT, VRAAG ONS WAT U WILT. WIJ ZIJN UW SLAVEN.
IK ZOU GRAAG TWEE VAN DE BEELDEN MEENEMEN NAAR MIJN LAND.


DRIEHONDERD MANNEN TREKKEN DE KAR MET DE BEELDEN NAAR DE TIGRIS...


WAAROM GEVEN DE ENGELSEN GOUD IN RUIL VOOR STENEN BEELDEN? IS DAT WIJSHEID?
ONGETWIJFELD, WANT IK KEN JE VOORVADEREN BETER EN JIJ BENT MIJN VRIEND.


ZO BEGON DE TOCHT VAN DE REUZEN. DUIZEND KILOMETER OP EEN VLOT EN DAARNA TWINTIG DUIZEND KILOMETER OM AFRIKA HEEN VOOR DE LANGE RUSTPERIODE IN HET BRITISH MUSEUM KON BEGINNEN (1).
EINDE
(1) HET SUEZ-KANAAL BESTOND TOEN NOG NIET.

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT











de versteende stad







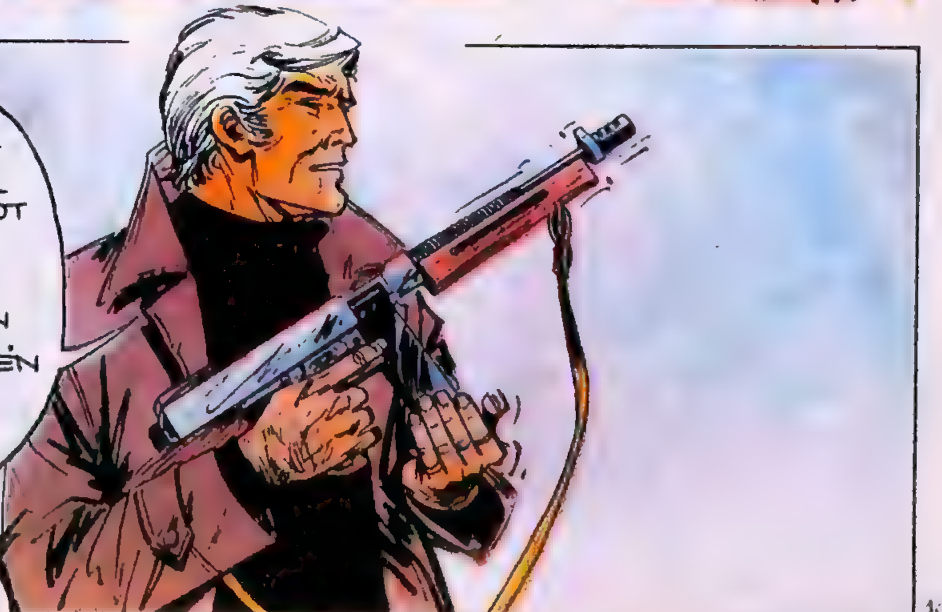












SLA OM

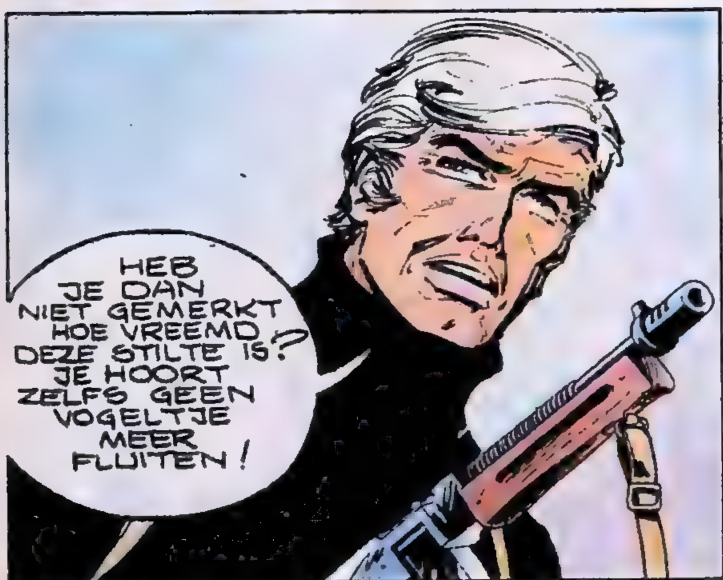




MOETEN DIE LUI HIER ZO BLIJVEN LIGGEN?
HET REGENT NIET EN ZE ZULLEN HEUS WEL WEER BIJKOMEN.
LATEN WE IN DE STAD GAAN KIJKEN!



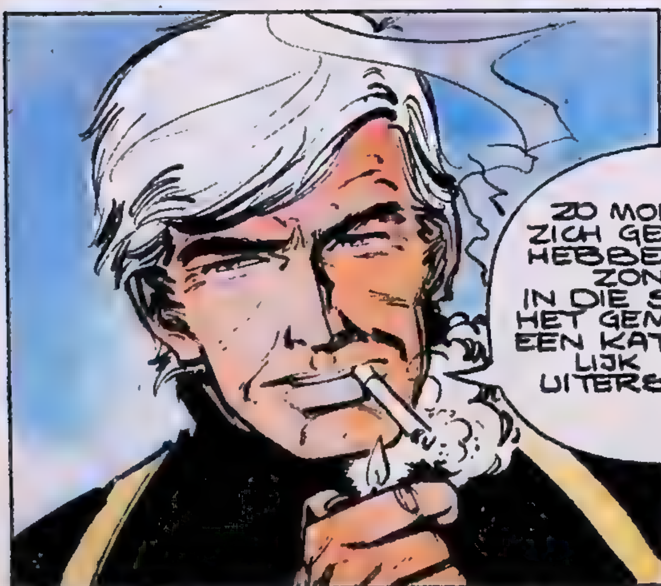
JA, MAAR TE VOET EN GE-RUISLOOS!
DAT IS VIJF KILOMETER LOPEN!



HEB JE DAN NIET GEMERKT HOE VREEMD DEZE STILTE IS? JE HOORT ZELFS GEEN VOGELTJE MEER FLUITEN!



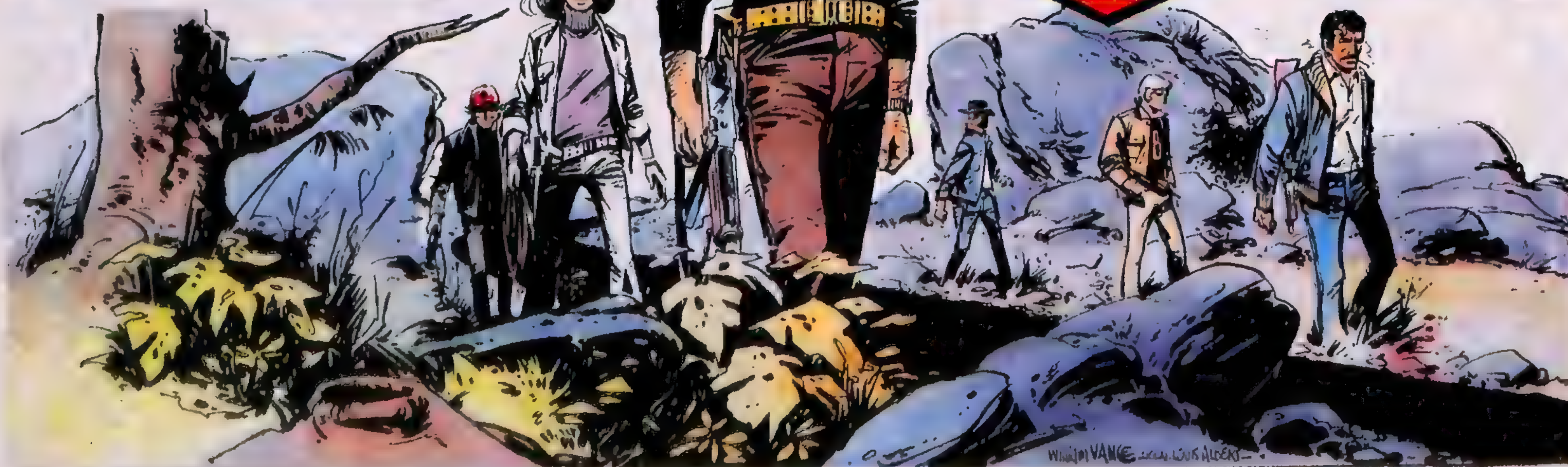
JA; ER HANGT IETS VREEMDS IN DE LUCHT!
CARAÏ! IK GA LIEVER MET IEMAND OP DE VUIST. NU KRIMPT MIJN MAAG IN ELKAAR EN IK WEET NIET EENS WAAROM!



ZO MOET NOACH ZICH GEVOELD HEBBEN NA DE ZONDVLOED. IN DIE STILTE KLONK HET GEMIAUW VAN EEN KAT WAARSCHIJNLIJK UITERST GRIEZELIG...



HET GELUID VAN EEN MOTOR ZOU WEERKLINKEN ALS HET GEROL VAN DE DONDER. DEGENE, DIE MEENT HET LAND LAM GELEGD TE HEBBEN, HOEFT NIET GEWAARSCHUWD TE WORDEN DAT WE KOMEN!

















William VANCE scén.: LOUIS ALBERT

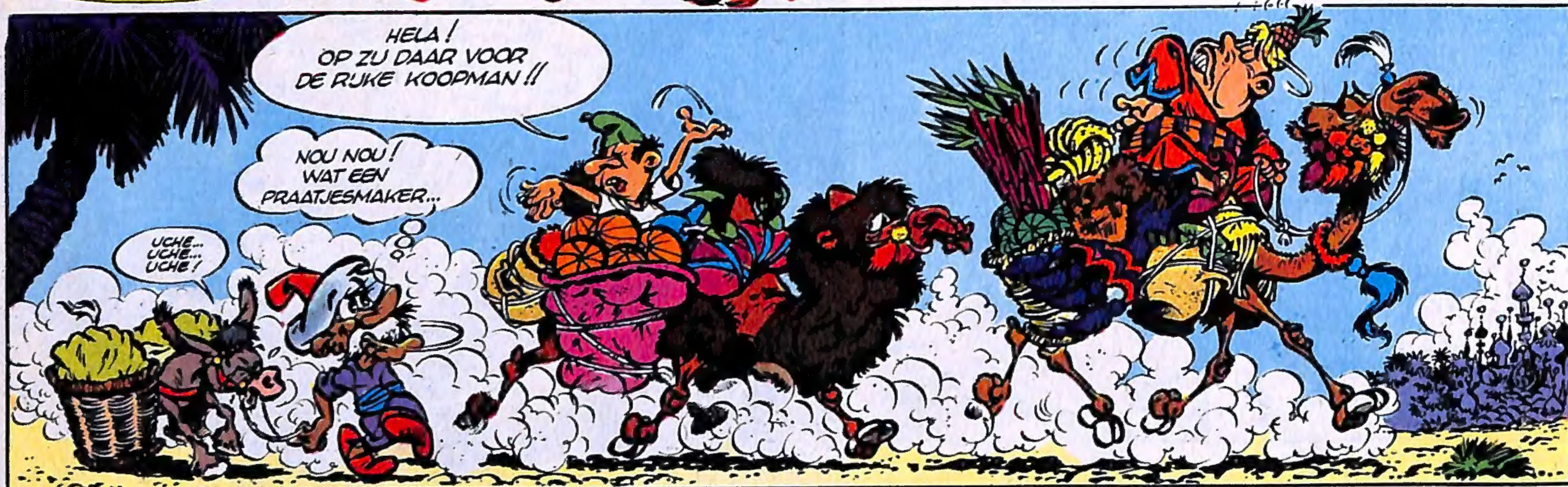
wordt vervolgd

VERANDERING VAN SPUS DOET ETEN, ZEGT MEN ! DAAROM NU EENS EEN VERHAALTJE UIT DUIZEND-EN-ÉÉN-NACHT !

JA ! EEN VERHAAL MET

FOUFI

door KIKO



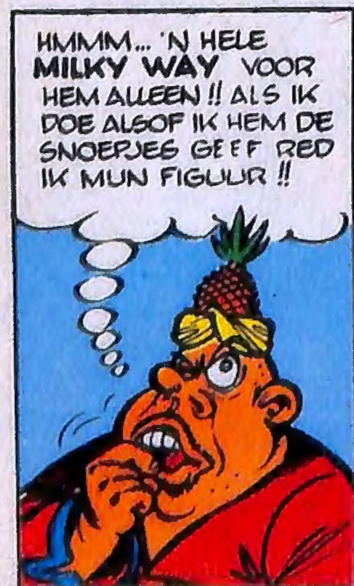




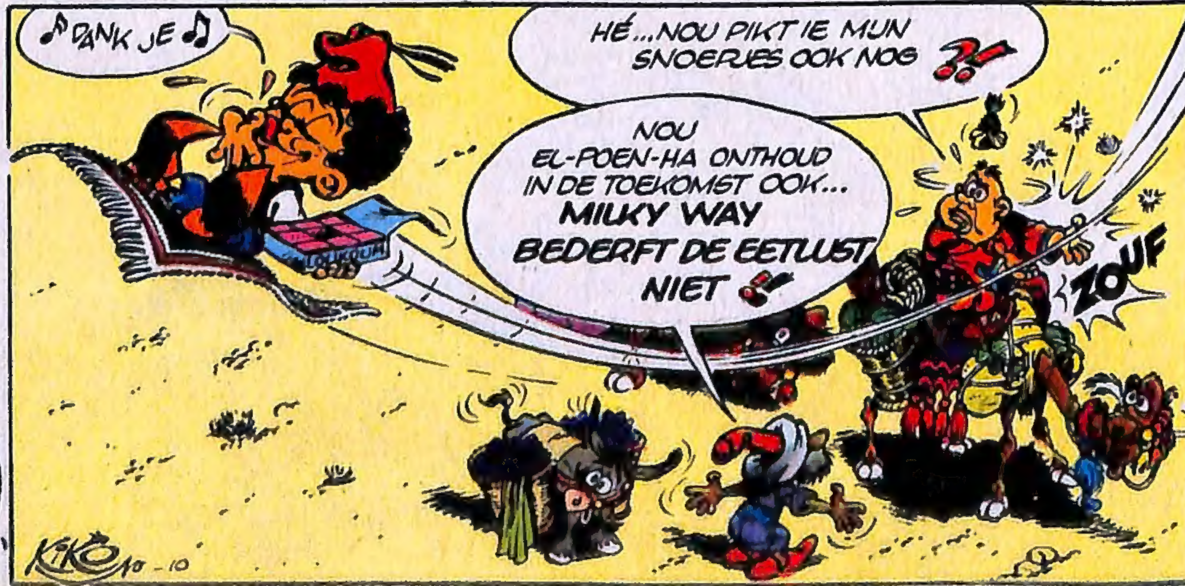












Spaar de
KUIFJE'S BON
die je gratis
al deze GESCHENKEN geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4) : 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **De Ruimte :** 9 reeksen - **Canada :** 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (1 en 2) : 20 reeksen - **Azië** (3) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten.**

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN
10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten.**

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN** »
9 reeksen - Per reeks : **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm : **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : **100 punten** -
KUIFJE'S portefeuille : **200 punten** -
Mascotte Bobbie (in vynil) : **300 punten** -
Autorenbaan « Michel Vaillant » : **300 punten** -
Puzzels : **300 punten** per puzzel - KUIFJE op de Maan - Vlucht 714 - De Juwelen van Bianca 2 - Pinocchio in de Ruimte 1, 2 of 3 - « Le Manège Enchanté » - « Astérix » 1 of 2 - De Zonnetempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnetempel :
50 punten voor de twee onderwerpen.

ALBUMS
Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **45 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1 en 2 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave : **59 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 : **60 F** per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 2005.28 van KUIFJE'S BON-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON :



PAREIN CHOCO AS biscuits
Beschuiten en geroosterd brood **PAQUOT**
Koffie **CLE D'OR**
Chocolade en Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express en **SUCHARD** Nut
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Deegwaren **TOSELLI**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** Super
Melkprodukten **NOSTA**
Siropen **PROSMANS, PRINCE DE LIEGE**

En dit is...

DE PUZZLE-POSTER !

DE PUZZLEPOSTER !
Sla de bladzijde om en je zult het vierde raadselachtige onderdeel van de **PUZZLE-POSTER** vinden.
Het is een vervolg van dit opwindende spel, een unieke verzameling van de mooiste poster in afleveringen die je ooit bij je aan de muur gehad hebt.
De **PUZZLEPOSTER** heeft meerdere « dimensies », je kunt hem bekijken of hem « volgen », zoals je wilt !
KNIP VOORLOPIG NOG NIETS UIT !
BEWAAR alleen dit nummer van « Kuifje », het voorgaande en de volgende. **HET IS BELANGRIJK** dat je niets mist in de ontwikkeling van de **PUZZLEPOSTER** en dat je in de loop van de volgende weken alle onderdelen verzamelt.
— Elk beeld, of deel van een (reusachtig) beeld zal je om te beginnen veel vreugde en veel vrolijkheid brengen. Een « deel » van de **PUZZLEPOSTER** is op zichzelf al aangenaam om te zien, dat is het grondbeginsel.
— De **PUZZLEPOSTER** brengt voortdurende spanning. Elk wekelijks element voert je naar het volgende. Raad het vervolg. Waar zijn we ? Waar kijken de figuren naar ? Wat gebeurt er ? Het vervolg van de **PUZZLEPOSTER** zal het leren, **IN EEN LOGISCHE MAAR NIET VOORZIENE VOLGORDE !**
— **DE PUZZLEPOSTER GROEIT** van week tot week. Door de nummers van KUIFJE op een bepaalde manier naast elkaar te plaatsen (zonder ze uit te knippen) naarmate ze verschijnen zul je zien hoe een verhaal aangevuld en uitgebeeld wordt. Je hebt nu al de delen 1, 2, 3 en 4.
— **DE PUZZLEPOSTER** zal je **DE OPLOSSING BRENGEN VAN EEN VRAAG,** die heel vaak door de lezers van « Kuifje » gesteld wordt !



ONTDEK ELKE WEEK HET WONDERLIJKE VERVOLG VAN JE EIGEN PUZZLEPOSTER !



Knip niets uit ! Onze PUZZLEPOSTERS kunnen naar eigen keus blad voor blad samengesteld worden, maar je kunt dit weekblad ook intact laten ! Maak je keus pas als je de puzzleposter helemaal compleet hebt !

PUZZLEPOSTER ROZE BOTTEL

DEEL 4

Verzamel onze PUZZLEPOSTERS !

WORDT VERVOLGD !